

Pasaron a retiro a media docena de oficiales superiores de Gendarmería porque eran demasiado suaves en la represión del narcotráfico. El ministro de Defensa acusa y el comandante Jorge Suerz lo interpreta

DE AQUELLOS POLVOS, ESTOS LODOS

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1586 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

CUMBRE IBEROAMERICANA

Menem fustigó a Castro, defendió la apertura económica y aseguró que "**la libertad de prensa, la igualdad jurídica, el imperio de la ley y los derechos humanos** son los pilares de la democracia argentina"

Página/2/3

BELLAS PALABRAS



Tony Valdez

COMITIVA

—Me lo pidió Zulema —explicó Roberto Giordano, con tono de sorpresa y un decidido énfasis en el "me", aunque no se tratara de un objeto, sino de una persona.

—Ella me lo pidió, y yo le pago los días que está afuera —abundó.

El pedido en cuestión se llama Javier Matheus, y es una de las estrellas de la peluquería. Ya lleva dos días en Madrid, donde se desarrolla la Cumbre Iberoamericana de presidentes, y es el encargado de cuidar el peinado de Zulemita que desempeña por segunda vez —la primera fue en Managua— el rol de primera dama suplente. Pero el peluquero oficial de la hija del Presidente no es el único motivo de las comidillas de la gira: Leila Aidar, una periodista de ATC que según las revistas del corazón está vinculada sentimentalmente al jefe de Estado, recibió viáticos de la Presidencia y se incorporó a la delegación oficial. La cobertura informativa, sin embargo, está a cargo de otro cronista, un camarógrafo y su ayudante.

—¿Por qué integra la comitiva la señorita Aidar? —preguntó anoche en ATC un periodista de este diario.

—No tenemos certeza —respondió la oficina de prensa del canal.

El ser humano se acostumbra, *por Enrique Medina* 28

Disney enseña Jung, *por Juan Carlos Kreimer* 25

El narcotraficante Pablo Escobar, con Osito, Isopor, Angelito, La Garra, Popeye, Oto, El Tato y El Palomo, huyó a cambio de un millón de dólares

PASAJE DE IDA

Página/16/17

II CUMBRE IBEROAMERICANA

MENEM DEFENDIO EL MODELO

"SIN LIBERTAD,

Poniendo como ejemplo a la Argentina, el presidente Menem reclamó "democracia y libertad" para todo el continente en su discurso de apertura de la II Cumbre Iberoamericana que se realiza en Madrid. Al mismo tiempo que defendió el modelo argentino, Menem polemizó con Fidel Castro, quien en su discurso criticó "a los que vendieron su alma para ingresar al Primer Mundo".

(*Por Daniel Lagares, desde Madrid*) El presidente Carlos Menem reclamó "elecciones libres, libertad de prensa, igualdad jurídica y el imperio de la ley" para sostener los sistemas democráticos establecidos en el continente, y puso a la Argentina como ejemplo de todas estas condiciones. Menem y Fidel Castro protagonizaron una encendida contienda verbal al pronunciar sus discursos en la primera sesión de trabajo de la II Cumbre Iberoamericana que abrió sus puertas en el Palacio del Senado español. El jefe de Estado argentino dedicó su discurso —de siete minutos de duración, igual que todos— a destacar que "nada se puede conseguir al margen de la democracia y la libertad" y a criticar a los países que aplican políticas proteccionistas. Castro, penúltimo en la lista de oradores, criticó "a los que vendieron su alma para ingresar al Primer Mundo" a cambio de ventajas económicas, atacó duramente a Estados Unidos por los más de 30 años de bloqueo e hizo un llamado a las naciones del continente citando a José Martí: "América no nos abandonará porque Cuba no le fallará".

Consolidación de la democracia y profundización en el desarrollo económico y social fueron las tesis sostenidas por la mayoría de los jefes de Estado (ver aparte). Sólo el presidente cubano se salió de la tónica general y aprovechó el foro para criticar, una vez más, a Estados Unidos.

El edificio del Senado perteneció al Convento de los Padres Agustinos Descalzos, fue sede de las Cortes y algo de seriedad monacal se advierte en sus instalaciones. El silencio se hizo profundo cuando un periodista local reclamó el texto del discurso del presidente Menem y un funcionario le respondió: "No hay, porque va a improvisar". Se temió entonces un gesto histriónico de Menem que finalmente no se concretó. Lo que iba a decir, lo dijo leyendo el texto preparado, con algunos pocos agregados de su cosecha, sobre todo para dar mayor énfasis a los conceptos. Decididamente lanzado a reclamar democracia a todo el continente y casi como rúbrica del borrador de conclusiones que el miércoles había trascendido, Menem dijo que "estamos asistiendo a un proceso mundial de afianzamiento de la democracia. El fenómeno lo constatamos en la década del 60 en esta Europa. En los 80 en América latina, Africa y Asia. Prosiguiendo en el alba de los 90 con la implosión de los regímenes de la Europa del Este. El rito de este universalismo democrático se acelera". Sin embargo, dijo que esto sigue dependiendo de la consecuencia de un mínimo bienestar colectivo. "Nada se puede conseguir al margen de la democracia y de la libertad" y entonces reconoció los esfuerzos de los países de la región por sanear sus economías, buscar proyectos comerciales comunes y lo difícil que resulta oponerse a una situación económica internacional en desmejoría. Explicó que todas esas dificultades provocan "un perturbador rebrote de aqueilas argumentaciones de los años 70 que despreciaban las denominadas garantías "formales" de la democracia. Ante ello debemos demostrar a nuestros pueblos que es posible acceder al bienestar sin menoscabar los derechos políticos, económicos, sociales y culturales que dan a la vida su dignidad. Fue el momento de mayor vigor en las palabras cuando dijo "la opción libertad sin desarrollo es falsa de falsedad absoluta. No debe ser válida. Y no es válida. La única alternativa concebible debe ser la libertad en desarrollo o el desarrollo en la más plena y absoluta libertad".

El párrafo más encendido fue cuando sostuvo que "estamos convencidos que esto es factible únicamente con el ejercicio libre de las instituciones democráticas. No puede ser la fuerza ni la violencia sino la razón y el consenso social. No puede ser el sometimiento a una voluntad sino la libertad y el respeto por los derechos humanos. No puede ser el orden impuesto sino un orden que nazca de la justicia y la participación de los pueblos". Menem añadió que "rechazamos el resurgimiento de nacionalismos xenófobos, guerras étnicas y fundamentalismos de todo tipo que generan situación de deterioro".

"Nada hay sin democracia ni libertad", sostuvo el Presidente retomando la línea de su política exterior expresada claramente en el borrador de conclusiones. "Las elecciones libres, reitero, las elecciones libres, el gobierno representativo, la libertad de prensa, la igualdad jurídica, el imperio de la ley y los derechos fundamentales de los ciudadanos son los grandes pilares de los sistemas democráticos que hemos ido construyen-

AFP



En el centro, el rey Juan Carlos de España rodeado de los mandatarios de la II Cumbre Iberoamericana.

La democracia en boca de todos

(*Por D.L., desde Madrid*) Una sola mujer, la nicaragüense Violeta Chamorro, casi afónica, bebiendo varios vasos de agua y algún medicamento, se sentó ayer en la mesa con forma de anillo que reunió a los jefes de Estado iberoamericanos en el antiguo Palacio del Senado de esta capital. Sobresalían las cuatro sillas vacías —las correspondientes al venezolano Carlos Andrés Pérez, el portugués Mario Soares, el peruano Alberto Fujimori y el colombiano César Gaviria— y sólo tres camisas azules, las del argentino Carlos Menem, el rey Juan Carlos y el uruguayo Luis Lacalle, entre homogéneos trajes azules y camisas blancas. En esa escenografía los mandatarios destacaron ayer su voluntad de un mayor intercambio comercial entre sus países, la necesidad de afianzar los gobiernos democráticos establecidos en América latina a partir de la década anterior y la conveniencia de convertir a la cumbre en un foro permanente donde discutir los problemas comunes.

Mucho menos encendido que Carlos Menem o Fidel Castro, el brasileño Fernando Collor de Melo sostuvo que la lucha por una mejor distribución de la riqueza debe ser tan importante como el esfuerzo empeñado en garantizar la vigencia de los derechos humanos. El uruguayo Luis Lacalle fue, quizás, el que formuló el mejor análisis político y económico para desembocar en una exhortación a los presidentes para que contribuyan a liberar realmente el comercio como prueba de que las posiciones en la Ronda Uruguay del GATT no son sólo declamativas. El boliviano Jaime Paz Zamora fue ovacionado por sus pares y por la concurrencia cuando, al concluir su intervención, se refirió al flagelo del narcotráfico. "La coca es buena y es nuestra. La cocaína es mala y nos la han impuesto", indicó. Paz Zamora había llegado a Barajas con una hoja de coca prendida en su solapa.

Chamorro pidió una "conciliación" entre los distintos sectores en pugna en cada uno de los países. Fue la única que mencionó reiteradamente la palabra paz. Pidió que se hicieran esfuerzos por "erradicar la violencia en todas sus formas". El mexicano Salinas de Gortari reclamó el fortalecimiento de la comunidad iberoamericana con la puesta en marcha de proyectos concretos en las áreas de salud, educación y cultura. Por carta, debido a una indisposición que le impidió viajar, el portugués Mario Soares propuso que la cumbre de 1998 se celebre en la ciudad de Oporto como parte de los actos con los que se conmemorará el quinto centenario de los descubrimientos del navegante portugués Vasco Da Gama. La propuesta fue aceptada. Pérez y Gaviria también enviaron mensajes de salutación.

Los mandatarios de República Dominicana y Guatemala dieron la nota insólita. El anciano Joaquín Balaguer se extendió más del doble del tiempo determinado para cada orador para presentar una larga clase de historia que saltó de Cristóbal Colón a los romanos y a la conquista del espacio. Jorge Serrano decidió no leer lo que tenía previsto, cambió el enfoque y propuso "una reunión de científicos y eurólogos" para el año próximo en su país. El rey actuó como maestro de ceremonia y agradeció la propuesta. Antes había abierto la sesión con un previsible discurso en el que proclamó que "de nada sirve especular con hipótesis de inverosímil comprobación ni juzgar con criterios de hoy lo ocurrido antaño", restando así espacio a cualquier discusión sobre la colonización y sus métodos.

De las Olimpíadas a Expo Sevilla

Mañana a la medianoche, la hora de las brujas, el presidente Carlos Menem y toda la comitiva de mandatarios iberoamericanos cruzarán España en diagonal. Irán de Barcelona, donde participarán de la inauguración de los Juegos Olímpicos, a Sevilla, donde el domingo finalizán las visitas oficiales. Fidel Castro, protagonista excluyente de la cita española, seguirá siendo el primer actor, al estirar su residencia en el país mientras el resto de los jefes de Estado toma rumbos diversos.

Ya en Sevilla, los mandatarios participarán del último acto en la Plaza de América, bajo el inclemente sol andaluz de la mañana dominguera. Verán dos Sevilla diferentes: una, la de la Expo, magnífica, edulcorada, carísima. En el pabellón de España les servirán el último almuerzo de la visita. En la otra Sevilla, en las calles de la ciudad, se habla más del intento del club local por lograr a Maradona. (Más información en pág. 21)

Iberoamérica muestra en la Expo lo que realmente es. Sólo cuatro países tienen su pabellón propio. Uno de ellos es Cuba, que necesariamente debe mostrarse fronteras afuera. Otro es Chile, que goza de los beneficios de una economía forjada a fuerza de pistola en la época de Pinochet y bien administrada en la continuidad democrática. Los dos restantes: México, que todavía puede darse el lujo; y Puerto Rico, Estado socio de Estados Unidos. El resto, apiñado, al fondo y a la derecha, incluido, por supuesto, el pabellón argentino.

Como en la cumbre madrileña, como en la estancia catalana, también el paso por tierras andaluzas será un vuelo casi inadvertido de la mayoría de los presidentes. Fidel Castro volverá a ser la estrella requerida por las cámaras de televisión. El cubano se quedará 24 horas más, porque el lunes es el día de su país en La Cartuja.

ARGENTINO

NADA"

do lenta pero inexorablemente'', dijo en clara alusión a la situación cubana, como reclamo explícito.

Casi dos horas después, tras el intervalo, habló Castro. El recinto del Senado se conmovió con el silencio cuando el veterano líder se acercó al micrófono y arrancó diciendo: ''Grande fue la tarea de Colón''. Después atacó a Estados Unidos sin mencionarlo y dedicó un párrafo a aquellos ''que vendieron su alma para entrar al Primer Mundo'', a quienes les adjudicó el rol de ''creer que viven en Londres o París''. Sin embargo, la alocución de Castro fue menos irreductible que la del año anterior en Guadalajara, donde parecía no temer a la soledad de su isla y dejó abierta la puerta, pequeña, pero cierta, a una integración con el resto del continente.

Fidel habló del ''hegemonismo unipolar'' que se traduce en el ''bloqueo'' al que está sometida Cuba desde hace más de 30 años. ''Ese mismo imperio, la potencia militar más grande del mundo, bloquea despiadadamente a Cuba y ni siquiera excluye los alimentos y medicamentos. Se intenta rendir por asfixia económica y hambre a un pueblo que se niega a renunciar a su independencia y a sus ideas, es un genocidio, un ultraje a la humanidad.'' Castro se preguntó si habrá ''una nueva forma de dominación'' y si será ''ignorada y aplastada'' la mayor parte de la humanidad. Se lanzó sobre el ''derecho bárbaro a secuestrar ciudadanos de cualquier parte del mundo en cualquier lugar'', como caracterizó la reciente determinación norteamericana de buscar y detener a personas con cuestiones legales pendientes en Estados Unidos que tuvo su pico de tensión cuando arrestó a un ciudadano mexicano. Castro tomó ese elemento y la reciente revuelta racial de Los Angeles para caerle a sus vecinos y recordó que ''hoy, los pobres son cada vez más pobres, los ricos cada vez más ricos y los negros hispanos cada vez más discriminados''. Castro coincidió con el contexto general de la Cumbre en la búsqueda de cooperaciones económicas y políticas, flexibilizando su posición de Guadalajara.

Un cerrado aplauso coronó las palabras de Castro. La televisión española que llevó las imágenes de todo el día de trabajo en el Senado jugaba con las cámaras cuando hablaba Menem poniendo en pantalla a Castro y mostró a un Menem serio y pensativo cuando el ardor tropical de Fidel puso fuego a las palabras que defendían la posición solitaria de su país. Sin embargo, el llamado final, ''América no le fallará porque ella no le falla a América'', fue interpretado en la mayoría de las declaraciones como una aceptación digna de las nuevas condiciones mundiales y regionales que llevan a Castro a buscar la integración con ''esta América que es única''.



Fidel Castro de frente mientras pasan los presidentes de la Argentina, Chile y Panamá
Un gesto elocuente para la prensa, pero que se ajustó al debate posterior sobre la democracia.

POR EL QUINTO CENTENARIO

"No podemos negar nuestros orígenes"

(Por D.L., desde Madrid) En su suite del hotel Ritz, vecino al Museo del Prado, el presidente Carlos Menem se convirtió en la mañana de ayer en el anfitrión de los mandatarios de México, Chile y Bolivia, con quienes trató distintos temas bilaterales. Con el mexicano Salinas de Gortari, el jefe de Estado argentino habló sobre el futuro de la Organización de Estados Americanos (OEA). Con el chileno Patricio Aylwin acordó un compromiso de respeto al futuro fallo por el diferendo limítrofe de Laguna del Desierto. Y a la hora del encuentro con Jaime Paz Zamora, se analizaron las iniciativas comunes en materia energética. Antes de que comenzara la cumbre, Menem tuvo tiempo también para dialogar con periodistas españoles, ante quienes calificó como ''excelente'' la idea de España de celebrar el V Centenario del Descubrimiento de América. ''Si no lo hubiera hecho España, lo hubiéramos hecho nosotros'', aseguró.

No bien terminó su desayuno, Menem recibió a Salinas de Gortari. El rol casi inexistente de la OEA en la resolución de los mayores conflictos del continente de los últimos años fue el tema predominante. Los dos mandatarios también abordaron el futuro del intercambio económico entre los dos países. Menem propuso ampliar la comunicación comercial de México y la Argentina al resto de los países del MERCOSUR, y Salinas hizo lo suyo intentando una extensión del intercambio hacia el bloque que su país integra con Canadá y Estados Unidos.

La mañana de trabajo del Presidente terminó con la conferencia de prensa ante periodistas españoles. Menem destacó la importancia de la cumbre porque ''tiende a convertir en realidad'' la propuesta formulada en 1977 por el rey Juan Carlos sobre la creación de una Comunidad Iberoamericana de Naciones. El jefe de Estado aprovechó la oportunidad para declararse ''amigo de Fidel Castro'', pero al mismo tiempo insistir en la necesidad de que ''todos los países latinoamericanos se democraticen, y evidentemente Cuba no es un país en donde impere la democracia''. Después, Menem lamentó la ausencia del peruano Alberto Fujimori en la cumbre ''porque era importante escuchar su opinión sobre el terrorismo de Sendero Luminoso, que se está extendiendo a todos los países''. Finalmente, alagó las celebraciones por el V Centenario, y argumentó que ''si España no lo organizaba, lo hubiéramos hecho nosotros porque no podemos negar nuestros orígenes, que están aquí, en España''.

A Croacia, con SupErman

El presidente Carlos Menem visitará Croacia el lunes próximo ''como gesto de respaldo'' a las tropas argentinas destinadas en la zona de guerra, integrantes de la misión de paz de la Organización de las Naciones Unidas. Así lo confirmó ayer el ministro de Defensa, Erman González, quien acompañará en la gestión al jefe de Estado, al igual que el canciller Guido Di Tella.

''Vamos a llegar hasta el lugar donde está emplazado el batallón y el presidente de la Nación va a quedarse en el lugar nada más que unas horas, pero el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, y yo vamos a quedarnos dos días y recorrer todos los puestos'', anunció González. Otros dos integrantes de la delegación oficial serán los embajadores ante las Naciones Unidas, Jorge Vázquez y Jorge Taiana.

Las fuerzas argentinas destacadas en la zona de guerra están compuestas por oficiales y suboficiales del Ejército y de Gendarmería Nacional, y llegaron a Belgrado el 10 de mayo último. Integran, a su vez, el grupo de 900 hombres de Naciones Unidas, los llamados Cascos Azules, que cumplen tareas de protección. La sede del cuartel argentino está ubicada en Grubisno Polje (Eslavonia occidental), y hasta allí se trasladará la comitiva oficial. Otros 30 integrantes de Gendarmería se encuentran desplegados en Grubisno Polje, Okucani, Daruvar, West Daruvar, Pakrac y East Erbut.

El presidente Menem y sus ministros viajarán a Croacia desde Madrid, en donde asisten a la Cumbre Iberoamericana. Según voceros oficiales, el jefe de Estado tenía intención de acercarse a la zona de guerra desde que partieron hacia allí las tropas, pero aguardaba la autorización de Naciones Unidas. La invitación oficial a Croacia había sido formulada por el primer ministro de esa Nación, cuando visitó la Argentina a fines de junio, oportunidad en la que Menem aceptó el convite sin que se hubiese fijado en aquel momento la fecha del viaje.

Fernando Dvoskin

Rico decidió formar una nueva agrupación en la Capital Federal para dejar fuera de combate a sus ex hombres de confianza Venturino y Barreiro.

Sánchez Zinny disparó munición gruesa contra Venturino.

Vuelve a correr el betún en la interna del MODIN

(*Por María O'Donnell*) Los militares acostumbran usar una mesa de arena para diagramar las tácticas guerreras: allí todo es verdad y, al mismo tiempo, todo es ilusión. Convertidos en políticos, los ex militares que forman el MODIN acaban de trasladar el método para resolver sus diferencias internas. Aldo Rico, cabeza de un partido nacional al que le falta reconocimiento legal en ese nivel, acaba de expulsar de sus filas a dos de los seguidores más notorios, Ernesto Barreiro y Enrique Venturino, el ex candidato a senador porteño. El ex legionario del country, además, se propone organizar una nueva agrupación en Capital, la única manera real de desalojar a los otros del sitio que tienen en el distrito. Desde hoy, el MODIN está en la mesa de arena y Rico aplica una táctica singular: acusa a los dos expulsados de infiltrar a miembros de los servicios de inteligencia en el seno del partido.

Para dar cuenta de "la versión oficial" de los hechos, el secretario privado de Rico, Emilio Morello, declaró ayer a este diario que "el movimiento estaba inundado de miembros de inteligencia, en actividad y en retiro, de todos los organismos del Estado". Dos días después de los comicios porteños, Rico nombró interventor del distrito a Martín Sánchez Zinny y dio a conocer la primera versión oficial. Aquélla decía que el líder carapintada había quedado descontento con los resultados obtenidos en las urnas. Lo cierto es que Rufino Billordo, el presidente de la junta promotora Capital, el ex candidato Venturino y Barreiro resistieron la intervención. El líder carapintada les había comunicado su decisión el mismo día de la elección. El 28 de junio a las cinco de la tarde, Rico los convocó y dijo con su tono parco: "Les pido que se alejen del movimiento porque les he perdido la confianza". La frase fue más que terminante. El poder de Venturino y Barreiro al interior del partido se sostenía, justamente, en ser los históricos "hombres de confianza" de Rico desde el momento en que sellaron su amistad con betún durante los levantamientos militares.

Una vez que Sánchez Zinny se instaló en la Capital con la venia de Rico, Venturino y Billordo concurrieron a la justicia electoral. La jueza María Romilda Servini de Cubría corroboró que Billordo es la máxima autoridad del MODIN en la Capital. El jueves 16 de julio, el fundador del partido convocó a una asamblea de la junta ejecutiva nacional a la que concurrieron todos. Rico presentó una moción de siete puntos. Dos de ellos desataron la tormenta: pidió la renuncia de las autoridades nacionales y su propia ratificación como líder indiscutido. Venturino y Barreiro entendieron el guiño: todo lo que pedía era que abandonaran sus cargos en la junta ejecutiva nacional.

El secretario privado de Rico reconstruyó la escena para **Página/12**: "Antes de que se votara la moción, Rico describió el cuadro de situación. Dijo que a partir de las elecciones en la provincia de Buenos Aires había observado que algunos dirigentes querían convertir al MODIN en un quiosco. Miró a Venturino y Barreiro y les repitió lo que ya les había comunicado personalmente. Venturino dijo una frase irreproducible, se paró y se fue dando un portazo".

La asamblea aprobó la moción de Rico y sus dos ex hombres de confianza quedaron virtualmente expulsados. Se desató una interna feroz. Los dirigentes porteños convocaron a una reunión sin Sánchez Zinny y, en una abierta confrontación con el líder partidario, nombraron a Venturino vicepresidente del MODIN Capital. De acuerdo con la versión de los díscolos, Rico no supo entender que en política las órdenes no corren y lo único que pretendían era que terminara la intervención en el distrito metropolitano. Por las dudas, Venturino y Barreiro ya se habían presentado en la oficina central del MODIN para vaciar sus escritorios y cajones. Según el secretario de Rico, casi su alter ego, el problema era distinto: "Teníamos la sensación de que se estaba infiltrando gente de los servicios de inteligencia. Prefería no dar nombres, pero había un agente de batallón del Ejército y de la SIDE que cobraba sobresueldo por infiltrarse en el MODIN. Un hombre que colaboró en la campaña de Venturino era un coronel en actividad con un cargo en una organización de inteligencia del Ejército. Cada día llegaba uno nuevo y era gente que tenía como denominador común los procedimientos típicos de quienes recordamos como las caras más oscuras del Proceso", dijo.

Después del portazo de Venturino no hubo marcha atrás. Rico resolvió aislar a Venturino y anunció el lanzamiento de una nueva agrupación en la Capital. Su consejero a la hora de diseñar la estrategia, el ex capitán Sánchez Zinny, explicó que "no vamos a debatir ante la Servini una decisión que está en manos de nuestra gente". Y agregó para cerrar el tema: "Lanzamos un nuevo partido para sacarles oxígeno y una vez que la justicia electoral nos reconozca como partido nacional les pediremos que nos entreguen el sello del MODIN. No podíamos permitir que el partido se militarizara y se llenara de gente de los servicios. Pero no es importante, el proyecto nacional tiene un solo nombre: Aldo Rico, se llame MODIN o lo que sea".

DESPLAZAN A MEDIA

OFICIALES

Media docena de oficiales superiores de Gendarmería fueron desplazados de sus cargos por tener "alguna suavidad en el trato" con los traficantes, según lo reconoció el propio ministro Erman González. El jefe de Gendarmería, comandante Jorge Suerz. "suavizó" las declaraciones del titular de Defensa.

La Gendarmería desplazó a media docena de oficiales superiores por no darle "la dinámica necesaria" a la lucha contra el narcotráfico, a cinco días del atentado contra el director de la institución que sufrió en carne propia su ayudante. El ministro de Defensa, Erman González, reveló ayer que personal en la fuerza "pareciera haber tenido alguna suavidad en el trato" de los traficantes. Esta suavidad "se acabó" cuando fue transferido ese personal, lo que tal vez originó "esa reacción", es decir, la bomba.

El titular de Gendarmería, comandante Jorge Suerz, aclaró a **Página/12** que "lo que quiso decir el ministro es que algunos no tienen la suficiente capacidad y dinámica como para imponer a la gente que trabaja con él acciones determinadas". Suerz se preocupó por resaltar que ello "no significa que esta sea gente que está comprometida con el narcotráfico, sino que no le ha impuesto a su gestión la dinámica que se requiere".

Antes de partir hacia España, el ministro de Defensa llegó a afirmar ante la prensa que el atentado "no podría haberse llevado a cabo sin que alguna facilidad haya encontrado dentro de la institución" y, aunque admitió que "no tenemos ninguna prueba", enfatizó que sí se cuenta con "indicios muy fuertes". Además, opinó que se trata de una amenaza no sólo dirigida al director, sino también a él mismo por "algún panfleto que se ha distribuido" en los cuarteles.

González no descartó "la participación o venganza de algún narcotraficante pero, de cualquier manera, en este momento se hace necesario, por todos los indicios que tenemos, hacer esta profunda reestructuración y cambio en la cúpula de la institución".

Suerz restó magnitud al nuevo reparto de la plana mayor al aclarar a este diario que no son 30 los cargos que estaban en juego —tal como se había difundido en la víspera—, sino los de "seis o siete oficiales" que pasarían a disponibilidad. Con todo, obligarían, por razones de antigüedad, al cambio de destino de muchos más. La punta del iceberg es el pedido de pase a retiro del director de Operaciones, comandante general Guillermo Ignacio Echagüe, y, según fuentes militares, también habría sido separado de su cargo el jefe de inteligencia, comandante mayor José Tabossi.

—El ministro Erman González dijo que había gente que trataba con "suavidad" a los traficantes..., —indicó **Página/12** a Suerz.

CASO DALMAN

Hoy, día de declaración

El juez Miguel Del Castillo indagará hoy a los tres secuestradores del adolescente Marcelo Dalman: el jefe de la banda, Rafael San Martín, y sus cómplices Carlos Kay y Lorenzo Montana. Según confió ayer un investigador del caso, el magistrado tiene ya las pruebas suficientes como para dictarles la prisión preventiva. San Martín —un abogado que luchó en Cuba y más recientemente fue asesor del bloque de senadores radicales— confesó su participación en el delito no bien fue detenido, pero de todos modos el juez Del Castillo necesita obtener de boca de los tres raptores los detalles de la historia.

El padre de Marcelo, Silvio Dalman, contó ayer los pormenores de la negociación con los secuestradores. Dijo que el monto exigido por el rescate fue de 1.200.000 dólares, pero que en el bolso recuperado por la policía había sólo 555.000, el dinero que la familia había logrado reunir hasta el momento del pago. Agregó que los captores fijaron un sistema de multas. Así, por caso, si el secuestro tomaba estado público, los Dalman debían pagar un 20 por ciento más, y otro tanto si avisaban a la policía.

Por su parte, el juez Del Castillo también aceptó dar precisiones sobre el caso. Sostuvo que la "hipótesis más fuerte" de la investigación sostiene que "el móvil fue la obtención de dinero y no tiene ninguna connotación política ni religiosa, como se pensó en algún momento por la lectura de las cartas que enviaron los secuestradores, de las que se desprendía un fuerte contenido antisemita". El magistrado opinó que "esos fueron datos para confundir la investigación".

Debido a la antigua relación de San Martín con el bloque de senadores radicales, el ex presidente del cuerpo, Antonio Napoli, aclaró ayer en un comunicado difundido en el Congreso que el secuestrador "desempeñó tareas técnicas en la redacción y corrección de proyectos", rechazando así que fuera uno de sus asesores personales.

La seguridad

El Poder Ejecutivo reglamentó ayer la Ley de Seguridad Interior que prevé el empleo, en casos excepcionales, de las Fuerzas Armadas en operaciones de seguridad interior. La Ley 24.049, mediante el decreto 1273, difundida anoche en la Casa de Gobierno, crea también una comisión bicameral de fiscalización de los organismos de inteligencia.

La legislación, que fue motivo de varias reuniones entre los legisladores Miguel Toma y Victorio Bisciot-

DOCENA DE GENDARMES

SUAVECITOS

—Lo que quiso decir el ministro es que algunos no tienen la suficiente capacidad y dinámica como para imponer a la gente que trabaja con ellos acciones determinadas. Sin perjuicio de eso, la Gendarmería ha depurado durante el transcurso del año pasado a gente que sí ha estado comprometida con el narcotráfico.

—*¿También oficiales?*

—Muy poquitos, uno o dos, y también oficiales subalternos. En la fuerza, cuando hay duda no es a favor del imputado, sino a favor de la Gendarmería. Si hay duda, juega en contra, no como en la Justicia, que juega a favor.

—*Pero la reestructuración se dio justo después del atentado y González habló de que podría haber un conflicto interno de por medio.*

—El ministro quiso decir que puede haber en la fuerza algún resentido por alguna medida administrativa que haya tomado el director nacional el año pasado o este año. Si usted maneja una fuerza de más de 18.000 hombres, puede tomar una medida administrativa que escapa a lo que sería la justicia.

—*Ya hubo un cambio traumático en Gendarmería en el momento en que se decidió ceder el control de los aeropuertos a la Policía Aeronáutica Nacional...*

—No, el problema de los aeropuertos con esto no tiene nada que ver, porque hubo un contrato con la Fuerza Aérea que se terminó.

—*Es que en ese momento hubo una diferencia de opiniones con el ex director nacional...*

—Sí, pero no tiene nada que ver. Cuando asume el nuevo director nacional, pone a la gente de mayor confianza a trabajar con él y eso a veces significa el pase a retiro de cierta gente, por los principios de verticalidad y antigüedad. Pero no fue traumático ese cambio. Porque, además, tampoco Gendarmería tiene una gran cantidad de oficiales superiores como para decir "se van 20 a la casa".

—*¿Por qué la sospecha respecto del narcotráfico?*

—Porque ahora la Gendarmería, junto con la Prefectura, la Policía Federal y las provinciales, coordinadas por la secretaría de Alberto Lestelle, trabaja en este tema. Y además coincide con amenazas que ha recibido el director nacional y que ha recibido el secretario Lestelle.

—*¿En qué punto está la investigación sobre el atentado? ¿Hay algún procesado, algún detenido?.*

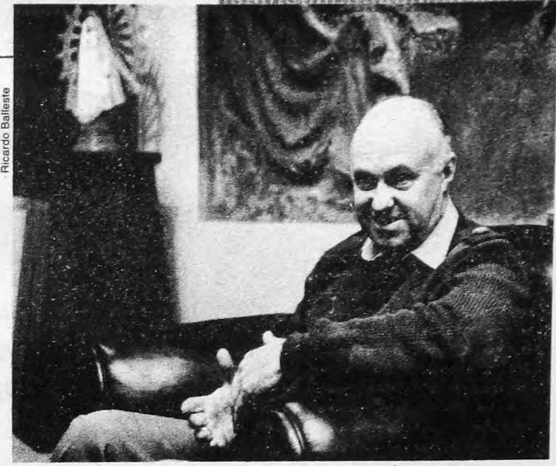
—No, no, es muy difícil determinar el origen de estos atentados porque es lo más sencillo del mundo y, aparte, la explosión destruye casi todo. Pero sí estamos bien encaminados. Somos moderadamente optimistas. El comandante Villalba se va a recuperar y va a volver a su puesto.

—*¿Tienen antecedentes de algún atentado similar?.*

—No. Ni en la Gendarmería ni tampoco, creo, en otras fuerzas. Las internas se han resuelto siempre con anónimos, volantes, discusiones, pero nunca se ha llegado a los hechos y por eso yo descarto que sea personal de Gendarmería.

—*El ministro se refirió a esos volantes para decir que el atentado también estaba dirigido contra él.*

—Sí, son esos volantes. Pero yo no sé lo que decían porque esos volantes que tiene el ministro no los vi. En todos los ámbitos de la vida social existen las internas y Gendarmería no escapa a esa situación.


Ricardo Balleste

Comandante Jorge Suerz, titular de Gendarmería Nacional.
"Es muy difícil determinar el origen de estos atentados."

reglamentada

ti, sus autores, con el ministro de Defensa y representantes de varias de las fuerzas, contempla el empleo de las Fuerzas Armadas "en aquellos casos excepcionales en que el sistema de seguridad interior resulte insuficiente a criterio del presidente de la Nación". En ese caso —dice el comunicado— "el jefe de Estado dispondrá el empleo de elementos de combate para el restablecimiento de la seguridad, previa declaración —finaliza— del estado de sitio".

Un duelo nacional

En lo que constituye un digno epílogo de las acusaciones que se cruzaron últimamente, el ex candidato a senador porteño por el Partido Nacionalista Constitucional (PNC), Alejandro Vásques, retó a duelo al presidente del PNC, Alberto Asseff. El pleito comenzó cuando la agrupación nacionalista decidió retirarse de la contienda electoral a tres días de los comicios del 28 de junio. El abogado de la ex primera dama, Zulema Yoma, se sintió ofendido por el mote de "traidor" que le endilgó Assef. El titular del PNC porteño, Carlos Guardia, se encargó de responder que no darán "respuesta alguna a esta actitud ridícula y anacrónica".

Ongaro presidente

La Lista Verde del Sindicato Gráfico anunció la candidatura a presidente de la Nación para 1995 del histórico dirigente de la CGT de los Argentinos Raimundo Ongaro. Con este fin organizó una junta promotora porteña, para difundir la candidatura y recibir adhesiones. De todos modos, el comunicado de la agrupación aclara que "en caso de que Carlos Menem fuese candidato a presidente en 1995, nuestra candidatura será retirada".

Peligroso precedente

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) calificó de "peligroso precedente" al reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Argentina sobre el derecho a réplica de los ciudadanos, lo que "pone en peligro la libertad de prensa en ese país". La SIP también considera "altamente preocupantes las declaraciones del ministro de Justicia, Carlos Arslanián, que sugiere legislar sobre el particular, y las del presidente de la República, que en una confusa y contradictoria manifestación declara no ser partidario de este derecho a réplica pero que se debe reglamentar".

Durañona y Vedia no quiere más cortocircuitos en Corrientes

Reconoció que se estudia la posibilidad de ampliar la intervención federal a la Justicia, pero aclaró que se opone.

(Por Daniel Casas) **El interventor federal de Corrientes, Francisco de Durañona y Vedia, reconoció que "es cierto que hay presiones de distintos sectores para que la actual intervención al Poder Ejecutivo correntino se extienda también al Poder Judicial", pero aclaró: "Yo no estoy de acuerdo con esta idea porque se corre el riesgo de que suceda lo mismo que en Catamarca, donde se comenzó por la Justicia y luego se tuvo que intervenir a los tres poderes". Voceros del Ministerio del Interior, en tanto, precisaron que uno de los elementos que se analiza para decidir tal medida es el proyecto que en ese sentido presentó el diputado nacional Walter González Cabañas (PJ-Corrientes), aunque señalaron que la última palabra será la del presidente Carlos Menem, quien regresará a Buenos Aires la semana próxima.**

Aunque los informantes de la cartera política habían asegurado que el 27 de setiembre era la fecha inamovible para las elecciones, ayer dejaron abierta la posibilidad de alterar el cronograma si se decide ampliar la intervención. "Y en ese caso sería bastante difícil que Durañona siga como interventor, porque desde Buenos Aires la decisión va a ser peronizar los comicios, y el gordo es de la UCeDé", agregaron.

Tal vez por este motivo, el interventor dijo a **Página/12** que "mientras funcione la Legislatura, tiene atribuciones que no se pueden delegar en otra persona, porque se estaría repitiendo la experiencia de Catamarca, cuando se designó a Pedro Aquino como interventor del Poder Judicial, y cada vez que él quería nombrar o remover a un juez le salían al cruce Ramón Saadi o la Legislatura para reclamarle que no se metiera en sus atribuciones; al final, se intervinieron los tres poderes".

La comparación de Durañona no deja de ser un mensaje para los políticos correntinos, sobre todo para la segunda línea de dirigentes que ven una banca provincial como un lugar prestigio y un inevitable escalón para pasar a jugar en primera. Por otra parte, el senador nacional autonomista, José Antonio Romero Feris, anticipó ayer en declaraciones a una radio porteña que si desde el Gobierno o el Congreso de la Nación se avanza con la idea de intervenir la Justicia correntina "no nos vamos a quedar quietos". Una frase que bien puede interpretarse como una amenaza de guerra sin cuartel por parte del líder del todavía poderoso Pacto Autonomista Liberal, quien también se juega en esta elección su proyecto presidencial del '95, entre otras cosas.

Con todo, en la Casa Rosada no parecen amedrentarse, y ya pusieron en marcha la ingeniería electoral. Prueba de esto es que ayer se anunció en Corrientes que el candidato menemista, Alberto Di Filippo, encabezará la fórmula justicialista, acompañado por Rubén Pruyas, y otro binomio donde el candidato a vicegobernador será el dirigente de la UCeDé Omar "Gigi" Soto, actual ministro de Salud Pública de la provincia. La idea —que ya fue aplicada por el radical Eduardo Angeloz en las elecciones presidenciales de 1989— es que el liberal pueda aprovechar su cargo dentro del gabinete para hacer campaña con la ayuda para pobres e inundados que llegará desde la Nación. "Soto es un hombre que se fue del Pacto para fundar la UCeDé, y puede captar entre 4000 y 8000 votos reacios al peronismo, que de otra forma irían para Tato (Raúl) Romero Feris; y con eso se puede llegar a conseguir el elector número 14". Una manera de intentar mayoría propia en el Colegio Electoral, integrado por 26 miembros.



Durañona y Vedia rechaza la intervención del Poder Judicial.
Defiende su cargo y no quiere repetir la historia de Catamarca.

LANZAMIENTO DEL MST

Zamora tiene marca registrada

"A partir de hoy soy diputado del MST (Movimiento Socialista de los Trabajadores), porque fui elegido para llevar adelante el proyecto que abandonó el MAS", dijo Luis Zamora durante la conferencia de prensa en la que presentó su nuevo partido. En un tono lacónico, Zamora se preocupó de subrayar que el nacimiento del MTS signficaba que el MAS se partió en dos mitades y no que él fue expulsado.

Acompañado por la diputada provincial Silvia Díaz y los dirigentes Marcelo Parrilli, Vilma Ripoll y Alberto Pujals, entre otros militantes de la línea morenista del Movimiento al Socialismo (por el dirigente histórico Nahuel Moreno), el único legislador trotskista del Congreso nacional anunció que su nueva agrupación impulsará "la propuesta del MAS de los primeros años" y seguirá apoyando "todas las luchas obreras y populares por la salud, el salario, la educación y las jubilaciones".

En el local de Sarmiento al 3400 que ofició hasta hace poco de sede del MAS Capital, y custodiado por los retratos de Nahuel Moreno y León Trotsky, un Zamora apesadumbrado y mucho más delgado que de costumbre afirmó que existe "un gran espacio para luchar contra la receta capitalista y el hambre y la corrupción del gobierno de Carlos Menem".

Con la bandera del MST a sus espaldas —un calco de la del MAS—, Zamora criticó a la actual conducción del que fue su partido porque "mientras los docentes, los alumnos y sus padres se despliegan y van hacia adelante para derrotar este plan económico, ellos ven una realidad que les hace suponer que es mejor replegarse y consolidar pequeños círculos". En cambio, opinó, "hay que unir las luchas para derrotar este plan del FMI, del Brady, que beneficia a los grandes grupos empresarios, y para vencer a la burocracia (sindical) del discurso traidor de los Miguel, los Lescano y de los presuntamente combativos, como Mary Sánchez".

La ruptura del MAS comenzó a gestarse en 1990, cuando el oficialismo nucleado en la línea Bolchevique consideró que éstos son tiempos de repliegue de la clase obrera y de preservación del partido, mientras que la línea morenista (ahora MST) proponía encabezar los conflictos sociales. Zamora sostuvo que la "actitud intolerante" de los bolcheviques determinó la ruptura partidaria, que "es una división de hecho" porque —sostuvo— el MST reúne a más de la mitad de lo que fue el Comité Central del MAS y de las regionales.

Angeloz se toma un mes más

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz postergó hasta la primera quincena de setiembre el lanzamiento de la corriente interna en la que se apoyará para pelear el año próximo la presidencia del radicalismo. En principio, el angelocismo calculaba que su salida a pista sería en agosto, teniendo en cuenta que, el viernes 7, el ex presidente Raúl Alfonsín realizará el acto fundacional de su Movimiento para la Democracia Social. Sin embargo, será finalmente en setiembre cuando Angeloz realizará una reunión de dirigentes de todo el país, en la cual constituirá un comité organizador y emitirá un documento político con el criterio que viene guiando su relación con el gobierno nacional desde 1989.

Sea cuando fuere el lanzamiento formal, lo cierto es que Angeloz ya está en plena campaña. Entre agosto y setiembre tiene decidido recorrer por lo menos diez provincias del norte. Seguirá viajando a la Capital una vez por mes para recorrer el Gran Buenos Aires, pero esas visitas se reducirán de cuatro a dos días de duración. Los dirigentes de renombre que ya se han comprometido con el lanzamiento angelocista son los que vienen acompañando al gobernador desde 1989: Horacio Usandizaga en Santa Fe, Juan Octavio Gauna en Capital Federal y Melchor Posse en Buenos Aires.

Su motivación principal ya no es la vieja lucha contra el alfonsinismo sino la necesidad de producir un hecho político fuerte que vuelva a proyectar la figura del gobernador cordobés como un presidenciable con mucha posibilidad.

NUEVO PROYECTO DE LEY

Doble de presupuesto

El nuevo proyecto de ley de educación del justicialismo planteará duplicar los fondos en cinco años. Coincidencias con la iniciativa del radicalismo.

Rodríguez y Sureda: presidente y vice de la comisión.
El justicialista dice que su proyecto es similar al de la UCR.

El titular de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, el justicialista Jorge Rodríguez, anunció que el oficialismo presentará el próximo miércoles su nuevo dictamen sobre la ley de educación y, en una clara señal de que se buscará acordar con la oposición, anticipó que la iniciativa será "semejante" a la del radicalismo. A pesar del esquema de asignación fija en materia de coparticipación federal que impulsa el ministro Domingo Cavallo, Rodríguez adelantó también la intención de los legisladores de su partido de llevar la inversión educativa estatal —entre provincias y Nación— al 8,4 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), a través de un plan quinquenal.

Concretamente, el diputado pampeano dijo ayer en la Cámara baja que "de los 6400 millones de dólares anuales que dedican actualmente al área provincias y Nación, llevaríamos el gasto al doble". Según aclaró, este proyecto se discutió en las reuniones que legisladores del oficialismo y otros funcionarios vienen celebrando con Cavallo para abordar los problemas de la educación. Sin embargo, queda abierto el interrogante de cómo se compatibiliza la iniciativa con la intención de Economía de que las provincias financien la enseñanza con los fondos de la coparticipación federal y con la idea de restringir ésta a un monto fijo.

Al detallar algunos de los puntos que contendrá el nuevo proyecto de ley que impulsa el justicialismo, Rodríguez destacó "la necesidad de asignar impuestos para financiar los desajustes que se pudieran producir" en la reestructuración del sistema educativo que demande la nueva norma. El titular de la Comisión de Educación habló, además, de la "imprescindible necesidad de alcanzar un Pacto Federal Educativo y de consensuar entre todos los partidos el proyecto que saldrá de Diputados".

La alternativa que ofrecerá el justicialismo al proyecto de ley que cuenta con media sanción del Senado también incluirá las propuestas que hizo llegar la comunidad educativa por medio de las delegaciones que concurrieron a la Comisión de Educación. Al respecto, los legisladores consultados coincidieron en afirmar que padres, docentes y alumnos ganaron cuatro importantes batallas de principios, que estarán presentes en la iniciativa de la Cámara baja: papel fundamental del Estado en el sostén de la enseñanza, gratuidad, laicidad y sistema integrado de niveles, en el que estarán reconocidas la educación inicial y especial.

Por otra parte, el comité ejecutivo del Consejo Federal de Educación hizo llegar el miércoles a la comisión de Diputados sus propuestas, que en general acuerdan con la tónica de lo que se está consensuando en el Congreso. Entre los aportes se rescatan el papel rector del Ministerio de Educación de la Nación, la necesidad de una ley general y la extensión de la obligatoriedad de la enseñanza a once años. Este último aspecto fue considerado como una victoria por algunos diputados, ya que los ministros de Educación provinciales eran renuentes a ampliar el período obligatorio por cuestiones de financiamiento, que aún no aparecen saldadas en las discusiones que Cavallo mantiene con los gobernadores.

En los próximos días, los diputados Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los Ocho), Alfredo Bravo (socialista) y Pedro García (PI) presentarán un borrador propio, que esperan consensuar en el seno de la Comisión, ya que tendrá el mismo espíritu que la iniciativa del justicialismo.

El proyecto radical, elaborado fundamentalmente por Angela Sureda, vicepresidenta de la comisión, brinda también pautas sobre lo que será la futura ley. Por ejemplo, fija en diez años obligatorios la Educación General Básica, coincidiendo con la oposición generalizada a la iniciativa del Senado, en el que esta etapa iba de los 6 años hasta los 14. En sus fundamentos aparecen nuevamente puntos en común con lo anunciado por Rodríguez en cuanto al financiamiento: elevar al doble la inversión educativa para llegar a más de 11 mil millones de dólares en cinco años.

Los títulos también importan

En las movilizaciones en defensa de la educación pública nunca faltaron los representantes de los establecimientos de enseñanza artística. Encargados siempre de poner el toque de color a las protestas, los padres, docentes y alumnos de esas escuelas sumaron también su rechazo al proyecto de ley aprobado por el Senado. Sin embargo, este sector salió además a la calle para levantar una bandera propia: la oposición a la transferencia de los servicios de esa rama a las provincias y la Municipalidad de Buenos Aires, "que de hecho implica la modificación de la incumbencia de los títulos que en la actualidad otorgan los colegios de artística".

"En apenas un año me recibo de maestro nacional de dibujo y el título me habilita para ejercer la docencia primaria en todo el país", explica Mariano González, alumno de cuarto año de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. El temor de González y de sus pares es que el traspaso de los colegios de artística, que por el momento dependen del Ministerio de Educación, limite la incumbencia de los títulos a la jurisdicción en la que sean traspasados.

El profesor de matemática proyectiva Rodolfo Mezzanos aclara también que "únicamente con títulos nacionales se accede a becas y concursos internacionales", establecidos por convenios entre la cartera educativa y la UNESCO o países como Francia y España. El descontento de los alumnos de artística aumenta, además, "porque las escuelas privadas pasarían a ser las únicas que otorguen títulos nacionales", que conceden mayor puntaje que los provinciales o los municipales para los concursos docentes.

En las reuniones que mantuvieron los representantes de las escuelas de artística con los funcionarios de la cartera educativa para tratar esta problemática, "la única respuesta fue: estamos trabajando para buscar la mejor solución". No obstante, padres, docentes y alumnos desconfían de su futuro, sobre todo a la luz de "un proyecto de ley de educación como el aprobado por el Senado que nos condena a desaparecer".

El acta-acuerdo no toca una coma del balance

Para los españoles de Aerolíneas, el Estado argentino ha hecho un "negocio cuadrado". En el plan de inversiones se le quita prioridad al cabotaje. Un diputado a favor.

(Por Cledis Candelaresi) "Con Aerolíneas Argentinas, el Estado hizo un negocio no redondo sino hasta cuadrado por lo brillante", aseguró muy suelto de cuerpo a *Página/12* el vicepresidente de la empresa, Salustiano Mandiá Salgueiro. El mensaje del español está a tono con la defensa que hace Domingo Cavallo del acta-acuerdo suscripta entre las partes, cuyo texto es mantenido en reserva.

El documento no altera ni un número del polémico balance ni la hipoteca sobre siete aviones, constituida para garantizar el plan de inversiones. Para colmo, el cambio fundamental de este programa es que, "según lo exija el mercado", se podrán integrar a la flota aviones de gran autonomía en lugar de aquellos de radio corto, aptos para el cabotaje. Este retoque (originalmente el 80 por ciento de las inversiones se iban a destinar a naves para vuelos domésticos) fue en su momento muy resistido por Transporte.

El acta, que debe aún convalidar el Poder Ejecutivo, también dispone que Iberia y sus socios reabran Optar, la operadora turística mayorista de AA, que formaba parte del objeto de licitación. Según los propios adjudicatarios, esta empresa consolidada se habría transferido a Pescarmona, y ahora son necesarios retoques legales para ponerla en marcha bajo el comando de Iberia.

Las acreencias que el Estado va a capitalizar (deudas que dejará de cobrar) incluyen unos 6 millones de dólares que le faltan pagar a Austral por la compra de esa compañía. Este y otros renglones de mayor monto suman un paquete de 92 millones de dólares que, a juicio de los compradores, es "el único aporte que arriesga el Estado".

Para los directivos de la firma privatizada las arcas públicas argentinas quedan al resguardo de cualquier descalabro financiero, no sólo porque existe en el contrato de transferencia una cláusula de "indemnidad" por cinco años —si la empresa quiebra debe resarcir por el perjuicio—. Según ellos, los bancos acreedores no exigen la cancelación de los créditos, que van a seguir renovando.

Claro que para ello es necesario, primero, que ARSA deje de dar pérdidas y, aun en este caso, que el Estado resigne las utilidades que le correspondan en su calidad de dueño del 43 por ciento.

—*Pero, como socio, el Estado tiene que contribuir a pagar las deudas...*—, insistió este diario más de una vez ante los hombres de Iberia.

—Bueno, es cierto que el pasivo se carga sobre toda la sociedad —reconoció Mandiá—, pero es Iberia la que lo avala.

También sostienen que la relación 2 a 1 entre pasivo y activo es saludable y está a tono con el de otras empresas, como la British. Pero para algunos expertos en la materia semejante comparación es improcedente porque, a diferencia de Aerolíneas, la compañía británica se endeudó para comprar equipos y factura 10 mil millones de dólares por año, lejos de los 640 millones de la argentina.

El consorcio tiene previsto hacer otro "ajuste por inflación" del balance, y reconoce que en su pasivo de 500 millones, además de préstamos bancarios por más de 400, están los quebrantos del primer año, el pago de un 747 que le transfirió el Estado y hasta sus primeras inversiones. A Mandiá nada le preocupa.



Don Miguel Aguiló Alonso, presidente de Iberia.
Los españoles aseguran que los bancos renovarán los créditos.

Uno que está a favor

Oscar González, diputado oficialista y miembro de la Bicameral, avala explícitamente el acuerdo, reiterando lo que los adjudicatarios se desviven por explicar: que el Estado, a diferencia de Iberia, no responde con su patrimonio en caso de quiebra. Pero mientras los compradores corean que la Argentina hace "un negocio brillante", el legislador admite la salida sólo como la mejor solución posible. ARSA, según explica el diputado cordobés, responde con sus activos frente a eventuales compromisos impagables, pero sólo Iberia compromete su propio patrimonio en ese caso. La responsabilidad del Estado o de futuros socios privados sería limitada, aunque nada impediría que en esa situación desapareciera la aerolínea de bandera, algo difícil de aceptar para el país. "Para que la empresa siga funcionando era imprescindible aumentar el capital y nadie, salvo el Estado, estaba en condiciones de hacer el aporte. De otra forma, la privatización se caía", reconoció. Claro que el coterráneo de Cavallo también apunta algunos aspectos dulces de la cuestión: entre las acreencias a capitalizar habría algunas 'deudas escritas en el agua" (el pago casi perdido por Austral, compensaciones por pasajes y otras) y, de acuerdo al acta, por cada peso que capitalice el Estado, Iberia debería hacer un aporte correlativo, proporcional a la porción que detenta en la sociedad.

COPARTICIPACION DE IMPUESTOS

Todo sea por los jubilados

El Gobierno negocia a paso redoblado un acuerdo con los estados provinciales para que acepten resignar parte de sus ingresos por la coparticipación federal de impuestos con el objetivo de financiar el sistema previsional y empezar a pagar cuanto antes los porcentajes de jubilación sobre los haberes activos (70 y 82 por ciento, según el caso) previstos por ley. La idea es una apuesta casi incondicional a las proyecciones oficiales de crecimiento, ya que se basa en que se va a mantener o aun superar el actual nivel de recaudación fiscal.

Las provincias parecen más cerca de aceptar la asignación fija que propone Cavallo para poder pagar el 82%.

El equipo económico se desvive por encontrar una fórmula que le permita cumplir con los jubilados y detenga la acumulación de esos pasivos que se viene produciendo cada mes desde la consolidación cerrada a abril de 1991. La intención inicial de Domingo Cavallo era modificar de hecho la ley de coparticipación mediante un decreto, que en lugar del 56 por ciento de la recaudación impositiva que reciben actualmente las provincias (excluyendo los gravámenes al comercio exterior) les ofrecía un monto fijo mensual, y destinaba el excedente hasta cubrir aquel porcentaje a las cajas de jubilaciones. Pero fue detenida por la amenaza de acciones judiciales por parte de varios gobernadores.

La negociación entró entonces en el terreno político, y lo que se discute en este momento es a cuánto ascenderá la suma fija que recibirán las provincias y cuál será el plazo de vigencia de esta suerte de suspensión temporaria de la ley. Sobre la base de los meses considerados de mejor recaudación, la propuesta de Cavallo es fijar esa cifra en torno de los 720 millones de pesos, lo que implicaría llevar cada mes 220 millones a las arcas previsionales, y mantener el acuerdo entre agosto y diciembre.

En contraposición, algunos mandatarios aún insisten en preservar el esquema actual y destinar a las cajas unos 2600 millones, provenientes de las privatizaciones pendientes, más lo que surja de reducir la evasión previsional y el aumento de un punto en la alícuota del IVA. El argumento del Poder Ejecutivo es que sería muy limitado usar activos líquidos para financiar gastos corrientes, y el incremento en el IVA es visto como inflacionario.

Lo cierto es que ya son varios los gobernadores que aceptaron el "sacrificio" para llegar a un acuerdo, aunque serían inflexibles en cuanto a fijar un límite preciso a su vigencia (incluso extendiéndolo hasta luego de las elecciones del año que viene) y a que la suma fija sea ajustable para conservar su valor real. El gran interrogante es qué pasa si en algún momento el nivel de recaudación cae hasta el punto de no garantizar los términos del acuerdo. Un legislador apeló a "la seriedad de las proyecciones de Economía".

PREVENTIVA A SIGAUT

El que apuesta a Guelar

El juez de instrucción Alfredo Barbarosch dispuso la prisión preventiva del ex ministro de Economía Lorenzo Sigaut y la de dos ex directivos del Banco del Oeste, Roberto Kohen y Juan José Saita, por el delito de estafas reiteradas en 53 oportunidades. El magistrado trabó embargo sobre los bienes de cada uno de los procesados hasta cubrir la suma de 17 millones de pesos. Los tres imputados se encuentran eximidos de prisión luego de depositar la fianza correspondiente.

El Banco del Oeste formaba parte del Grupo Guelar, comandado por Guido, prófugo y con pedido de captura, hermano de Diego, actual embajador argentino ante la Comunidad Económica Europea. En la causa se investigan maniobras relacionadas con la captación de depósitos en dólares en ese banco para ser girados a Hispanoamericana Casa Bancaria de Uruguay, entidad también perteneciente a los Guelar, según se decía a los inversores. Pero los fondos captados de esa forma, en vez de ser girados, habrían sido desviados en beneficio del grupo.

Entre sus empresas se encontraban una concesionaria de autos importados (Freeway), CHASA (hoteles) y criaderos de cerdos y pollos parrilleros. Sigaut, por su parte, negó ayer los cargos de estafa que le imputó el juez. "Nunca trabajé en el Banco del Oeste", declaró.

Blanqueo para olvidadizos

El Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires espera recaudar unos 500 millones de pesos durante los primeros cuatro años de vigencia de un plan de regularización de deudas impositivas que comienza hoy en ese distrito. El operativo, que espera reintegrar al sistema a más de 500.000 contribuyentes que se hayan "olvidado" de pagar algún impuesto hasta el 31 de diciembre de 1991, tendrá una vigencia de 120 días y dos etapas: en el primer mes entrarán quienes opten por pagar sus deudas al contado, y en el lapso siguiente, aquéllos que prefieran el plan de hasta 96 cuotas. La condición para poder blanquearse será estar al día con las cuotas de este año vencidas a la fecha.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 57, Secretaria Unica, cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de Teodoro Meier y de Leocadia Martina Meier. Buenos Aires, 14 de julio de 1992. Publíquese por tres días. Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 64 cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de doña MARIA PETRA GONZALEZ. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, julio 17 de 1992.

Liliana Abreut de Begher- Secretaria

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

SECRETARIA DE HIDROCARBUROS Y MINERIA

LLAMADO A LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL

El Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, en cumplimiento de las instrucciones del Poder Ejecutivo Nacional y en el marco del proceso de privatización de **GAS DEL ESTADO SOCIEDAD DEL ESTADO**, llama a Licitación Pública Internacional, sin base, de acuerdo al Pliego de Bases y Condiciones que aprobara este Ministerio, y cuyas condiciones esenciales son las siguientes:

1. Objeto de la Licitación: La compraventa de los paquetes mayoritarios de las Acciones correspondientes a cada una de las siguientes Sociedades Licenciatarias y que se indican a continuación:

Sociedad Licenciataria	Porcentaje del total del capital y votos
Transportadora de Gas del Sur S.A.	70
Transportadora de Gas del Norte S.A.	70
Distribuidora de Gas Metropolitana S.A.	70
Distribuidora de Gas Buenos Aires Norte S.A.	70
Distribuidora de Gas Noroeste S.A.	90
Distribuidora de Gas del Centro S.A.	90
Distribuidora de Gas del Litoral S.A.	90
Distribuidora de Gas Cuyana S.A.	60
Distribuidora de Gas Pampeana S.A.	70
Distribuidora de Gas del Sur S.A.	90

El pago del precio se regirá por la Resolución MEOSP Nº 551/92 y sus normas complementarias y/o modificatorias.

2. Fecha, Horarios y Lugar de Consulta y Adquisición del Pliego: Oficina habilitada al efecto en la Planta Baja del edificio de YPF S.A., sito en Avenida Roque Sáenz Peña 777, Capital Federal, de lunes a viernes de 10 a 17 horas, a partir del 27 de julio de 1992.

3. Precio del Pliego: El precio del Pliego se ha fijado en la suma de pesos veinte mil ($ 20.000.-).

El valor de los Anexos es de:

(i) Juego de Anexos de ambas Transportadoras $ 20.000.-

(ii) Juego de Anexos de todas las Distribuidoras $ 20.000.-

Para adquirir el Pliego es necesario abonar simultáneamente el precio de uno o ambos Juegos de Anexos.

4. Lugar de Presentación de Antecedentes y Ofertas: Oficina habilitada al efecto en la Planta Baja del edificio de YPF S.A., sito en Avenida Roque Sáenz Peña 777, Capital Federal.

5. Fechas y Horarios de Presentación de Antecedentes para la Precalificación:

(i) 1 de septiembre de 1992, 10 hs.: Fecha y horario a partir de los cuales se podrá presentar el Sobre N° 1;

(ii) 23 de octubre de 1992, hasta las 17 hs.: Cierre del plazo para la recepción de antecedentes (Sobre N° 1) cuando el Postulante decida solicitar su precalificación conforme con el procedimiento facultativo previsto en el Pliego;

(iii) 30 de octubre de 1992, 17 hs.: Fecha y horario de presentación del Sobre N° 1 para los Oferentes que no hayan recurrido al procedimiento facultativo previsto en el Pliego.

6. Fecha y Horario de Presentación de las Ofertas. (Sobre N° 2- Oferta Económica):
18 de noviembre de 1992, 17 hs.



EL DOMINGO 26
DE REGALO
EL YACIYATERE
de Horacio Quiroga
Gorbachov renunció a la secretaría general del PCUS y recomendó al Comité Central que se autodisuelva
A QUEMAR EL CARNET
CASH
Lo que pagó Menem de deuda externa
14.504
MILLONES DE DOLARES
TODOS LOS LIBROS DEL PRESIDENTE
Página/12
Buenos Aires, domingo 25
caso del
Cubría obli
su testimo
BIBLIOTECA Página/12
EL YACI-YATERE
HORACIO QUIROGA
AEROLINEAS ARGENTINAS
Lo mejor de nosotros. Cada vez más.

Cita de banqueros por el Brady en Buenos Aires

El comité de bancos en pleno vendrá en setiembre para firmar los contratos por el Plan Brady, pero el canje de papeles quedará para el verano. Dudas sobre la quita.


Alejandro Elías

William Rhodes, presidente del comité de la banca acreedora.
Versiones no confirmadas dicen que los bancos eligen el Bono a la Par.

(*Por Julio Nudler*) "Los contratos del Brady se firmarán el 17 de octubre en Anillaco", comunicó el negociador argentino Horacio Liendo a los bancos acreedores en Santo Domingo el 7 de abril, poco después de haber alcanzado el acuerdo con el *steering committee*. La decisión provocó escalofríos a los banqueros hasta que descubrieron que todo era una broma. Chasqueado, uno de ellos se justificó: "¿Por qué no íbamos a creerlo en un país que fue capaz de hacer coincidir la privatización de ENTel con el cumpleaños de María Julia Alsogaray?" Ahora se sabe, finalmente, que la firma tendrá lugar en Buenos Aires, algún día de setiembre y durante una comida. "Siempre que firmamos comemos", explican los acreedores.

Para esa solemne ceremonia —lo que los financistas llaman el *show off*— vendrá a Buenos Aires todo el comité de bancos, con William Rhodes a la cabeza. Esto es algo verdaderamente nuevo: en las grandes refinanciaciones de 1985 y 1987 los argentinos jugaron de visitantes en el Park Lane de Nueva York (y además tuvieron que llevar el vino, como hace cualquier invitado). En cuanto a los centenares de bancos involucrados, se supone que extenderán poderes en favor de uno o dos funcionarios del Citi, quienes deberán vaciar sus estilográficas suscribiendo pilas de contratos.

Pese a toda la pompa y circunstancia que presidirá el propio Carlos Menem, este paso no constituirá la culminación del Brady. El cierre, o *closing date*, que es cuando se realiza el canje de papeles y la Argentina debe pagar, no llegará antes de diciembre, aunque es incluso posible que se demore hasta marzo.

Entretanto, y aunque el gobierno argentino recomendó a los bancos acreedores adoptar una "opción equilibrada" al escoger su plato favorito en el menú del Plan Brady, algunas versiones insisten en señalar que por lo menos tres de cada cinco entidades estarían eligiendo la disyuntiva del Bono a la Par, como papel por el que cambiarán los viejos títulos de deuda.

De resultar así, esto tiene dos significados. Uno es que no se podría decir taxativamente que la Argentina haya logrado una quita del 35 por ciento en su deuda externa con la banca comercial. Ese descuento sería un logro concreto si los acreedores optasen por el otro papel, el llamado *Discount Bond*. En el *Par Bond*, en cambio, se estableció un escalonamiento de tasas fijas, partiendo del 4 y llegando al 6 por ciento, que en el futuro se sabrá si representaron o no una quita respecto de las prevalecientes en la plaza internacional.

El otro punto es que al país le resultaría más cara la opción del Bono a la Par porque exigiría comprar más garantías al inicio del acuerdo. Los llamados *enhancements* (mejoradores de la calidad de la deuda, en la medida que se trata de títulos estadounidenses que aseguran el pago final) cubren el 65 por ciento del capital si el banco opta por el Bono de Descuento, y el 100 por ciento si elige el camino del Par. Esta fuerte diferencia es parcialmente compensada porque para garantizar los previstos dos semestres de intereses con los bonos cupón cero del Tesoro norteamericano se considera una tasa del 8 por ciento anual si se trata de Bonos de Descuento, y una del 6 por ciento si conciernen a Bonos a la Par.

Fuentes del comité de bancos, consultadas por este diario, negaron sin embargo que a esta altura pueda saberse qué camino tomarán los acreedores ya que tienen plazo hasta el 7 de agosto para responder y no suelen hacerlo con mucha anticipación. En sus télex, que deben enviar a la matriz del Citibank en Nueva York, consignarán su aceptación de los términos del arreglo (*term sheet*), el monto de sus viejos títulos y por cuáles nuevos quieren canjearlos.

Si bien la opción por el Bono a la Par vuelve incierto el resultado final del acuerdo, hay un activo mercado de canjes entre préstamos a tasa variable y a tasa fija, lo que permite conocer en todo momento el equivalente —a los ojos del mercado— entre una y otra variante. Tres ejemplos de esto: un préstamo con pago íntegro al final (*bullet*) a 5 años, con tasa LIBO flotante con ajuste semestral, equivale a un crédito al 6,15 por ciento como tasa fija. A 10 años el equivalente es 7,29 por ciento. En verdad, los papeles argentinos son a 30 años, pero el mercado no llega tan lejos. Además, a la tasa LIBO hay que sumarle el *spread* acordado de 13/16 puntos y considerar que, tratándose de un Bono de Descuento, la tasa se aplica al 65 por ciento del capital, ya que el resto queda condonado.

BAJA DE 3,5 POR CIENTO EN LA BOLSA

Las acciones volvieron a perforar el piso

Cuando las acciones acumulaban en la primera hora de negocios una pérdida de casi 5 por ciento, sin poder revertir la tendencia de las últimas ruedas, se produjo el corte de luz salvador: el sistema informático con el que se procesan las operaciones quedó inutilizado por 15 minutos. Una vez superado el inconveniente técnico, los corredores pudieron recuperar un poco la respiración, ya que a partir de esa circunstancia se detuvo el derrumbe de las cotizaciones. Pese al repunte, que llevó en un momento a que el promedio de las acciones tuviera un saldo positivo de medio punto, las empresas de vanguardia culminaron con un retroceso de 3,5 por ciento.

El Merval —índice de 14 compañías líderes—, indicador que cada vez adquiere mayor importancia entre los corredores para estudiar el comportamiento de la plaza, cerró en 539,8 puntos. Así, quebró el piso de 550 que habían pronosticado los analistas técnicos, con lo que habría que esperar, de acuerdo con sus estimaciones, una continuada depresión hasta un nivel de 508 puntos. Este sería el nuevo límite para las bajas, según los estudios de esos especialistas.

Si bien puede sorprender la seguridad de sus pronósticos, e incluso dudarse de sus afirmaciones, lo cierto es que gran parte del mercado sigue muy de cerca los resultados que dibujan diariamente los gráficos técnicos. De esa forma se van encadenando las decisiones de inversión de los operadores, potenciando tanto las subas como las caídas de las acciones. Como se sabe, en el último mes prevaleció la tendencia bajista.

Basta con ver el saldo semanal de los papeles líderes, que registra un resultado negativo de 16,4 por ciento, y que se extiende a 19,2 puntos en el mes. Pese a este panorama, algunos financistas sostienen, tímidamente, que la plaza está próxima a un rebrote de envergadura. No adelantan una fiesta bursátil, pero sí una recuperación en muchas empresas. La generalizada caída volvió muy atractivas a varias acciones, que por su perspectiva de negocios estarían "baratas".

Las transacciones sumaron ayer 89,7 millones de pesos, un 26 por ciento más que en la jornada anterior. Entre los líderes se destacó el retroceso de Alpargatas, con una pérdida de 6,6 por ciento, mientras que las que mejor soportaron la depresión fueron Astra y Telefónica, que no sufrieron variaciones (ver cuadro.)

Otro día de líderes en picada

	%		
Alpargatas	−6,6	Celulosa	−4,2
Banco Galicia	−6,4	Siderca	−4,1
Electroclor	−6,3	Garovaglio	−3,0
Renault	−6,0	Indupa	−2,9
Molinos	−5,8	Telecom	−2,5
Banco Francés	−5,6	Bagley	−2,0
Atanor	−4,6	Ledesma	−1,9
Ipako	−4,3	Pérez Companc	−1,7
Nobleza Piccardo	−4,2	Astra	0,0
Acindar	−4,2	Telefónica	0,0
		Comercial del Plata	+2,5

Por Eduardo Aliverti

Números borrados

Hace casi dos meses, el silencioso secretario de Transportes concurrió a la comisión respectiva de la Cámara baja. Frente a la pregunta de un diputado acerca del "extravío contable" de 30 millones de dólares que Iberia cargó en la cuenta de Aerolíneas Argentinas, bajo un concepto de "Gastos adjudicados a la adquisición" de cuyo destino sólo se conoce alrededor del 50 por ciento de aquella cifra, Edmundo Soria agachó la cabeza para emplear después ironía y elocuencia: admitió que si alguno de los presentes conjeturaba el bolsillo de un funcionario como domicilio de semejante vuelto, estaba en su derecho de hacerlo por cuanto él mismo carecía de datos fehacientes sobre el proceso de privatización.

Curiosamente, ese episodio no brilló con luz propia en medio de los restantes que configuran el bochorno tejido por Iberia y el Gobierno. Pero es uno de los que deben contemplarse si se pretende entender por qué, en lugar de persistir en un papelón que ya toma dimensiones internacionales, el oficialismo no ofrece una muestra de humildad que —al menos ante la opinión pública— lo salve del incendio completo. Por primera vez como ministro, Cavallo terminó una conferencia de prensa desairado y enrojecido de vergüenza. Las risas y el sarcasmo de los periodistas —imposibilitados de repreguntar— lo acompañaron durante la mayoría de los 45 minutos que invirtió en un show de contradicciones explicativas de la reestatización de Aerolíneas. Hasta se "olvidó" de los números de pasivos y activos —él, el ministro— que unas horas antes había recitado de memoria frente a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones.

¿Es razonable deducir que el culto rendido a la soberbia por un hombre que se cree Dios sea el motivo central o único de un ejercicio de masoquismo público? Y aun cuando esa hipótesis fuere verosímil, ¿acaso puede no haber nadie, ni en sus cercanías ni en todo el Gobierno, que advierta el costo político de esta obscenidad? ¿Ni siquiera les importan esos dichosos inversores que asisten ahora a una privatización fracasada?

Las respuestas sólo pueden ser negativas para quien estime que la mala entraña del menemismo es confundible con estupidez. Que es de lo que adolecería, según sus normas morales, si dejara que el negociado se cayera solo con el simple expediente de permitir *la revisación hacia atrás* de todo lo actuado. Por algún motivo, al que no deben ser ajenas las sospechas admitidas por Soria, el riesgo de aquel proceder fue juzgado más alto que el del papelón en vigencia.

Lo más probable es que Cavallo, aun cuando en política tenga tantos pelos de santo como los que pueblan su cabeza, haya debido tragarse otro sapo del modus operandi menemista.

La UCR denunció ante la OIT la reforma laboral

Cuatro legisladores opositores se sumaron a la CGT al denunciar actos oficiales contra los derechos obreros.

Cuatro diputados radicales presentaron una denuncia formal ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) contra la política laboral del gobierno menemista. "La represión de la protesta de los trabajadores, la intervención de organizaciones sindicales, la fractura del frente gremial y la ilegal derogación de normativas convencionales pactadas libremente constituyen una vía necesaria para la aplicación de un plan económico antipopular", señala el dossier con abundante documentación que remitieron Pedro Noveau, Víctor De Martino, Héctor Seguí y Raúl Baglini.

A juicio de los legisladores, el Poder Ejecutivo nacional "afecta gravemente derechos fundamentales de contenido laboral y gremial garantizados por la Constitución y reconocidos por los convenios de la OIT que suscribió la Argentina". Luego de enmarcar esas violaciones en "un modelo de democracia acotada", reclaman al máximo foro laboral con sede en Ginebra que requiera informes al Gobierno sobre las siguientes cuestiones:

• Reglamentación del derecho de huelga por decreto, "cuando una medida de esa naturaleza sólo puede dictarse por ley emanada del Congreso y siempre que no desnaturalice el espíritu de la Carta Magna. Tal como fue redactado, el decreto borra del derecho positivo la posibilidad de que los trabajadores utilicen esta herramienta".

• Avasallamiento de la libertad sindical, mediante simples resoluciones del Ministerio de Trabajo para crear acefalías, designar interventores, suspender ilegítimamente personerías gremiales y ordenar retención de aportes.

• Denuncia unilateral del PE de convenios colectivos correspondientes a empresas y sociedades de economía mixta o con participación estatal mayoritaria o toda otra entidad en la que el Estado revista el carácter de empleador (decreto 1757/90).

• Dictado del decreto 1334/91 que condiciona incrementos salariales a una mejora de la productividad laboral, "cercenando la libertad de negociación colectiva y convirtiendo al salario simple en variable económica sin tener en cuenta la situación de postración social".

• Derogación de convenciones colectivas, como en el caso de la actividad portuaria (decreto 817/92), "ocasionando una grave lesión al derecho colectivo de trabajo por desconocer la facultad de celebrar convenios libre y autónomamente entre empresarios y trabajadores".

• Modificación de la Ley de Contrato de Trabajo por decreto, por la vía de crear "el beneficio social de asistencia a la canasta familiar alimentaria", ya sea por tickets o cajas de alimentos. Este beneficio no tiene carácter remuneratorio.

Se trata de la tercera presentación argentina ante el organismo laboral mundial. En junio pasado, la CGT hizo su reclamo ante la OIT por el decreto 1334/91 que ata la negociación salarial únicamente al criterio de productividad. La central obrera denunció que el mismo violentaba las normas de negociación colectiva libre suscriptas por la OIT a las que adhiere la Argentina. Anteriormente, el gremio ceramista había hecho una presentación análoga.

Alejandro Elías



La Argentina en falta ante la normativa laboral de la OIT.
Los radicales le cargaron algo más a la romana del Gobierno.

ACEROS BRAGADO

Prohibido dejar cesantes

El gobierno bonaerense intervino de oficio para declarar el "procedimiento de crisis" en el caso de la siderúrgica Aceros Bragado, investigada por presunta defraudación al fisco y en trámite de quiebra. La medida dispuesta por el subsecretario de Trabajo, Orlando Caporal, "obliga a impedir cualquier despido o suspensión de personal hasta tanto se analice el real estado económico del establecimiento y el juez que entiende en la quiebra resuelva su destino final", según explicó el funcionario.

Desde el intendente radical de Bragado —donde la acería es el principal dinamizador de la economía— hasta la Unión Obrera Metalúrgica, que representa a los 1600 obreros amenazados con el cierre de la fuente de empleo, habían reclamado al gobernador Eduardo Duhalde que participe directamente en la resolución del tema. Aceros Bragado y La Cantábrica —ubicada en Haedo— forman parte del grupo siderúrgico que el empresario menemista Jorge Antonio compró a la familia Coll absorbiendo millonarias deudas.

Anteayer, el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, pidió una medida cautelar que asegure el funcionamiento de los dos altos hornos y los trenes de laminación para no afectar la continuidad operativa. La intención del gremio de preservar la estabilidad de sus afiliados quedó reforzada con el dictamen del gobierno bonaerense que cita expresamente "el fin de posibilitar el resguardo de la fuente laboral".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HABLA UN EX INTEGRANTE DE LA SECTA LUS

"Había que deshacerse de los niños"

Claudio Rodríguez, ex integrante de la secta comandada por Valentina de Andrade, dijo que se "presionaba a los miembros para que se desprendieran de sus hijos".

"Todavía tienen personería jurídica", dijo, extrañado, Alfredo Silleta, de la Fundación Argentina para el Estudio de las Sectas. "Valentina de Andrade y José Teruggi están en la Argentina, en alguna quinta del Gran Buenos Aires. Hubo denuncias que aseguran que los vieron entrar en una casa de Lanús hace pocas horas", se sumó la voz de Alejandro Agostinelli, de la comisión directiva del Centro Argentino para la Investigación y Refutación de las Pseudociencias, quien supo advertir sobre los peligros del grupo Lineamiento Universal Superior desde **Página/12** en agosto del año pasado (ver recuadro). Buscados en Brasil y acusados de lo peor —el asesinato de niños—, se instó ayer, en una movida conferencia de prensa, el accionar de la Justicia argentina. "Estos líderes sectarios se van a fugar", alertaron Silleta y Agostinelli. En un rincón, con una extraña barba recortada y un cristal de cuarzo en la solapa, el ex integrante de la secta Claudio Omar Rodríguez denunció que los integrantes del Lineamiento se desprendían de sus hijos porque —argumentaban— todos los niños nacidos desde 1981 llegan al mundo saturados de energía negativa, de espíritus diabólicos. Si bien dijo no recordar escenas violentas o agresiones hacia pequeños durante sus seis años en la secta, aceptó como muy probable que "indirectamente hayan tenido que ver con la matanza de niños en Brasil".

Claudio Rodríguez, platense, licenciado en Ciencias de la Comunicación, dice que llegó a una conferencia de Valentina de Andrade impulsado en su interés en los platos voladores. Era 1983. Poco antes, la mujer, en algún arrebato cósmico, había percibido el mensaje del más allá indicador de que los niños nacidos después del 17 de mayo de 1981 llegaban a este mundo con mala onda. "Se presionaba a los integrantes para deshacerse en forma transitoria o definitiva de los hijos. Algunos los entregaban a sus abuelos y otros matrimonios se desprendían de ellos. El matrimonio de Carlos José Calvo y la costarricense Ruth Uzaga Carrasquilla regaló una hijita de un año a una familia brasileña", describió Rodríguez. Calvo se define como representante legal del Lineamiento Universal Superior y de su voz mayor, Valentina de Andrade.

El ex LUS precisó que aunque no se ejercitaran castigos físicos hacia los desertores de la secta, no faltaban presiones psicológicas que pegaban justo en sitios de culpa y de miedo. "Algo les va a pasar, van a transmutar (es decir, morirse) en algún accidente", decían los que se quedaban. Rodríguez confesó que durante su paso por la secta supo aportar más trabajo que dinero por su condición económica.

"Sentían realmente rechazo por los niños", indicó Rodríguez, quien se alejó en 1989 y perdió todo contacto con la LUS en 1990, porque desconfiaba de tanto dogmatismo y disentía con la forma en que se encaraba la difusión de los mensajes percibidos desde el más allá. Silleta profundizó la cuestión de la aversión a los nacidos luego de 1981 al leer un párrafo del libro *Dios, la gran farsa*, que sin mucho estilo escribiera doña Valentina. "Los niños son considerados mundialmente como un símbolo de pureza o inocencia. Si alguien toca a un niño, todos se levantarán para defenderlo... Yo, Valentina de Andrade, lanzo en favor de los inocentes otro grito de alerta a través de este libro: tengan cuidado con los niños. Ellos son instrumentos inconscientes de la gran farsa denominada Dios y sus nefastos colaboradores...", enunció en voz alta. Un silencio frío recorrió el espacio de la conferencia.

Respetuosa de las categorías, Valentina de Andrade solía llamar "mis boludos" a sus adeptos, captados muchas veces con afiches pegados en la calle. Convencidos de que el final está cerca —la tierra estallaría contra un sol apagado—, sólo algunos podrán salvarse, rescatados a tiempo por naves extraterrestres amigas. "En algún momento nos preparamos para viajar a la zona cordillerana de la Patagonia, porque el ciclo nuestro estaba cumplido. Tuvimos lecciones de supervivencia y nos preparamos para atravesar grandes fríos. Las naves llegarían al sur, pero al final se decidió no viajar", relató Rodríguez.

Por último, indicó que los niños, para Valentina de Andrade, debían ser tratados sin mucha dulzura. "Por la noche, se debía trabajar duramente sobre el campo energético de los pequeños. Sin sentimientos, con la firmeza con que se trataría a una víbora cascabel, para sacarles el mal", apuntó Rodríguez, citando más o menos de memoria a la señora Valentina.

Mario Manusia



Alfredo Silleta, Alejandro Agostinelli y Claudio Rodríguez.
La secta LUS tiene personería jurídica en la Argentina.

Un curioso arrorró

El martes 13 de agosto del año pasado, bajo el título de "Los invasores", con la firma de Alejandro Agostinelli, **Página/12** había advertido sobre los alcances del grupo LUS (Lineamiento Universal Superior), al comando de Valentina de Andrade, que entonces contaba con alrededor de 300 adeptos entre Capital Federal y La Plata. "Mientras los dirigentes del Lineamiento dicen rechazar los rituales, algunos ex adeptos han declarado que en la cuarta y última etapa del curso deben reverenciar la imagen de la sacerdotisa, recitar plegarias y, mientras sus hijos duermen, hacerles escuchar un casete donde Valentina exhorta a sus energías a que se alejen del Príncipe de las Tinieblas", se explicaba en aquel artículo.

En otro párrafo se describía con acierto a Valentina de Andrade, una brasileña que asegura recibir desde 1981 mensajes transmitidos por "individualidades cósmicas" que la han estado instruyendo sobre las "verdades universales", utilizando como mediums a sus respectivas parejas. Se advertía, al mencionar un párrafo del libro *La verdad sobre Dios*, el carácter maléfico que los integrantes de la secta adosaban a los niños. Se citaban, también, declaraciones de ex adeptos que confesaron la presión que los dirigentes realizaban para que abandonen a sus familias, parejas y amigos. "Sólo están para dificultar el camino", era la frase con la que se martillaba a los seguidores.

Los abuelos y los padres vistos con ojos de niño

El Congreso para Padres en el Centro Cultural Recoleta abrió un inusual debate sobre la educación infantil.

"Si los abuelos queremos ayudar a nuestros nietos en su educación debemos actualizarnos, porque lo que nosotros estudiamos hace cincuenta años ahora perdió vigencia." La frase, en boca de un hombre que superaba la barrera de los sesenta, formó parte de las opiniones pronunciadas en el panel "Abuelo, ¿me contás?" que se desarrolló durante esta semana en el Congreso para padres en el Centro Cultural Recoleta. La inédita experiencia incluye la realización de charlas y la exhibición de videos sobre diversos temas relacionados con el vínculo entre grandes y chicos.

"A veces los padres educan a los hijos con un falso psicologismo y se equivocan porque los niños deben ser respetados como seres activos", sostuvo la licenciada Marisa Rodulfo, disertante en la charla "La escritura de los niños, una inquietud de los padres"."En muchas ocasiones, los chicos, como los abuelos, saben pero no se les da tiempo para que demuestren sus conocimentos", aseguró el doctor Gabriel Collazo, poniendo nuevamente en el banquillo a los padres modernos.

El Congreso contó con la presencia de importantes especialistas y muchos padres, chicos, abuelos y docentes que diariamente han cubierto en un 70 por ciento la sala del microcine del Centro. Generalmente, las conversaciones, como en los casos mencionados, giran en torno de un tema central pero muchas veces la gente les da su propio condimento. "La familias de ahora son muy aceleradas, se gritan todo el día y nadie escucha al otro", opinó tajante una señora que ya pisa los setenta.

Acerca de la influencia que tienen en la educación los medios audiovisuales, una docente opinó que "aunque ahora los chicos viven en un mundo de imágenes, la escritura y la lectura siguen jugando un papel fundamental en su desarrollo". La licenciada Hilda Weimar opinó que "en la educación se está produciendo un cambio porque antes los niños aprendían solos y ahora el maestro tiene más participación".

Cuando les llegó el turno, los abuelos participaron con mucho entusiasmo, dejando poco lugar a los especialistas. "Los viejos de antes debían subordinarse a los hijos porque tenían poca preparación, pero ahora muchos llegamos a la tercera edad con una profesión y somos un poco más piolas. Por ejemplo, cuando en mi casa hay un problema grande yo hago mutis por el foro", enfatizó una médica. Algunos abuelos se sintieron inquietos por la afirmación pero la sangre no llegó al río.

Una abuela pidió el micrófono móvil y reflexionó en voz alta: "Creo que no debemos quedarnos en casa sin hacer nada porque perdemos valor como personas. Nuestros hijos y nietos se enorgullecen cuando hacemos algo". El coordinador de la charla notó que el tema se desviaba y le dio la palabra a Collazo. "A los niños les hace bien la relación con sus abuelos siempre y cuando éstos no desautoricen a los padres".



En medio de los gritos y festejos de los chicos, los grandes analizan.
La propuesta de "Con ojos de niño" abrió las también a los abuelos.

El panel sobre escritura infantil arrancó con una reflexión de Alberto Grieco, uno de los coordinadores de las jornadas: "Es imprescindible reflexionar y dar respuestas a los interrogantes que genera el aprendizaje". Tras el relato que el humorista Rudy imaginó para los padres "progre y psicoanalizados" que buscan colegios ideales para sus hijos "en los que al final terminan peleando en los recreos los niños lacanianos contra los freudianos", la licenciada Carmen Fusca afirmó que "la educación tradicional se maneja con los supuestos cuestionables de que el niño aprende a escribir y a leer en primero y segundo grado y que aprende reconociendo sonidos y asociándolos con una letra".

Con una voz poco audible, porque a veces se filtran por las paredes de la sala los gritos de los chicos que en estos días también asisten a las jornadas "Con ojos de niños", la licenciada Weimar aseguró que "escribir es algo muy difícil. En poco tiempo hay que resolver cosas como '¿qué pongo?', '¿de qué hablo?', '¿cómo empiezo?', '¿tiene acento esta palabra?'".

El día anterior había quedado resonando la sabia frase dicha por un viejito mientras se acomodaba los anteojos. "Los abuelos debemos cuidar a los niños. Sólo tenemos que intervenir en su educación en algunos casos, pero ese papel le corresponde, siempre, a los padres".

Free shop trucho

La declaración del gerente aduanero del Aeroparque Jorge Newbery, Silvano Nuñez, quien admitió que en el Free Shop "eran comunes" las compras de productos —sin pagar impuestos— por personas que no eran pasajeros, fue suficiente para que el juez en lo Penal Económico Enrique Lotero le dictara la prisión preventiva y embargos, a él como a otros dos ex jefes de la Aduana y tres personas más. De acuerdo con lo informado por la policía, la concesionaria Interbaires junto con funcionarios de la Aduana autorizaban las ventas utilizando el nombre y número de pasaporte de los últimos pasajeros que compraban y que habían descendido de un vuelo internacional. La prisión preventiva y los embargos entre los 5 y los 15 mil pesos involucran, además de Nuñez, a los ex jefes de la Aduana Jorge Spirito y Juan Corbelle, a Miguel Díaz, gerente de la concesionaria, a la cajera Elsa Bojorge, y a la compradora, Frida Wangemhein. Las investigaciones se iniciaron el año pasado con el juez Manuel García Reynoso, pero por recusación del camarista Eduardo Riggi pasaron al juzgado de Lotero.

Estacionar de noche

Tras "congelar" la llegada de los cepos y los parquímetros a los barrios y aclarar que se podrá seguir estacionando en las calles porteñas en horario nocturno, el intendente Carlos Grosso advirtió a los automovilistas que "deberán ajustarse a las normas de tránsito vigentes" ya que si no las cumplen "serán pasibles de penas". El decreto por el que se restablece el libre estacionamiento nocturno en todo el ámbito de la Capital Federal aclara que deberán respetar los primeros y los últimos 5 metros de cada cuadra, así como los 10 metros establecidos para la detención de los colectivos o de los taxis.

MAS VICTIMAS DEL FRIO

El invierno más cruel

Mientras el forense explicaba que el hombre encontrado en su vivienda había muerto por causas naturales, varios de sus vecinos del barrio chino de Resistencia, Chaco, arriesgaban que fue el frío, en realidad, el responsable. La crudeza del invierno, que ayer anotó las marcas más bajas de temperatura en la zona norte y centro del país, causó nuevas muertes, entre ellas la de una pequeña beba que fue abandonada en un descampado de Lomas de Zamora.

Las heladas y una sensación térmica de 3 grados centígrados bajo cero puso a los chaqueños en una situación difícil y Resistencia debió anotar la primera víctima del frío, de quien las autoridades no brindaron mayor información. En Corrientes, Catamarca, La Pampa y Entre Ríos, la jornada de ayer fue la más fría del año. En Salta hubo una víctima indirecta del invierno. Un linyera de sesenta años debió ser internado de urgencia en el hospital de esa ciudad por las quemaduras graves que sufrió al caer sobre la fogata que había encendido para defenderse del frío.

El caso de la beba de Lomas de Zamora, reportado a última hora de la tarde por las autoridades policiales, pasó al juzgado correccional de Carlos Angel Natiello ya que la pequeña fue abandonada el lunes en Camino de Cintura y Scaglia, en las cercanías de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, en el interior de un hueco formado por la corteza de un árbol. La violencia del frío terminó también en Buenos Aires con la carrera del jockey Domingo "Lorito" Chávez, quien murió de frío frente a las puertas del Hipódromo de Palermo, donde desde hace un tiempo pasaba las noches.

El Servicio Meteorológico explicó que la ola de frío continúa instalada en la región norte y centro del país, bajando marcas térmicas. Por ejemplo en la capital pampeana se registró una sensación térmica de 9,8 grados bajo cero. En tanto que en Río Negro el termómetro se ancló en los 10 grados bajo cero, aunque se anuncia para mañana un leve ascenso de la temperatura, algo que se espera en gran parte del país.

Un juez de armas llevar

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **El ex juez de la Cámara de Apelaciones de Trelew, Ricardo Luis Lloveras Cossio, protagonizó en esa ciudad chubutense un hecho de características cinematográficas al amenazar de muerte, pistola en mano, a varios de sus ex colegas. Luego de horas de tensión, donde mantuvo a varios jueces en calidad de rehenes, Lloveras Cossio finalmente fue reducido por personal policial e internado inmediatamente en el Departamento Neuropsiquiátrico del Hospital Santa Teresita de Rawson. Ayer fue trasladado a Córdoba, su provincia de origen, para realizar un tratamiento especializado.**

Lloveras Cossio, quien tiene 53 años y hace unos cinco que se radicó en Trelew, se desempeñaba como juez de cámara hasta que hace dos semanas renunció a su cargo ante un inminente jury de enjuiciamiento solicitado por el Colegio de Abogados de Trelew. El doctor Adolfo Fernández, secretario del mismo Colegio, dijo a **Página/12** que "pedimos el enjuiciamiento ante la exagerada demora en la resolución de distintas causas y por su salud, evidentemente deteriorada". El mismo Fernández agregó que, a pesar de que desde hace varios meses Lloveras Cossio se encontraba con licencia médica prolongada, "recién esta semana tuvimos acceso al certificado médico que habla de una larga enfermedad síquica, por la cual incluso creemos que no tendría que haber ingresado al Poder Judicial".

El episodio se produjo en la madrugada del viernes pasado en la zona residencial de funcionarios judiciales chubutenses, donde vivía el mismo Lloveras Cossio, quien se presentó en la casa de varios de ellos y junto con un revólver y una carabina amenazó con matarlos allí mismo. "Tengo una bala para cada uno", dijo el juez a sus aterrorizadas víctimas, entre las cuales se encontraba otro camarista, Juan Angel Di Nardo y el doctor Osvaldo Vecchio. Distintos vecinos corrieron a refugiarse en el departamento de un médico forense, Ezequiel Cablinsky, desde donde intentaban convencer al justiciero que depusiera su actitud, al mismo tiempo que llamaban a la policía.

Llegada una dotación policial, Lloveras Cossio reclamó la presencia del jefe de la policía provincial, comisario Juan Luis Alé, quien tras una larga charla disuasiva aprovechó un momento de distracción y logró inmovilizarle los brazos y despojarlo del armamento que tenía.

DISCRIMINACION A HOMOSEXUALES

El Vaticano está conforme

Fue conocido ayer, en Roma, un nuevo texto que ratifica que la discriminación a homosexuales "no es injusta".

Tras haber desatado una polémica en todo el mundo a raíz del estado público que tomó, hace una semana, un documento destinado al Episcopado norteamericano con respecto a la discriminación de los homosexuales, el Vaticano ratificó ayer en todos sus puntos ese texto, y abundó todavía más. Presentado por el archiortodoxo Josef Ratzinger, de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el texto dice que "no sería injusto" discriminar a los homosexuales incluso en esferas ajenas al ámbito religioso, tales como la docencia, la adopción de menores o la pertenencia a las fuerzas armadas. El documento vaticano, esta vez, tiene por objeto servir de base de reflexión y argumentación a personas que deban responder a proyectos de ley sobre no discriminación a homosexuales.

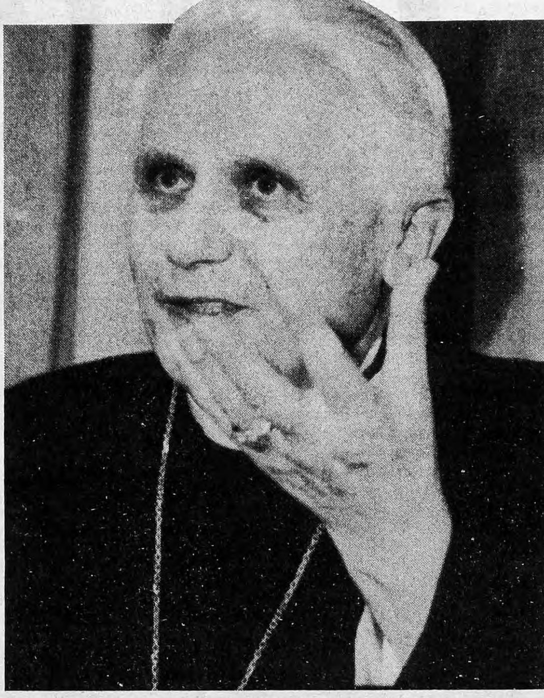
"Hay ámbitos en los que no es injusta discriminación tener en cuenta la tendencia sexual: por ejemplo, en la adopción de menores, custodia de niños, en la admisión de maestros o entrenadores deportivos o en el servicio militar", reza el texto, que según dijo ayer el vocero personal de Juan Pablo II, Joaquín Navarro Vals, está destinado a ser una base que les resulte útil a quienes se topen con organizaciones que propugnen derechos humanos igualitarios para los homosexuales. El epígrafe del documento es: "Algunas consideraciones concernientes a la respuesta a proyectos de ley sobre la no discriminación a personas homosexuales".

En uno de sus párrafos, el documento alega que "las personas homosexuales, en tanto personas humanas, tienen los mismos derechos que todas las otras personas", pero sigue diciendo que "tales derechos pueden ser legítimamente limitados a causa del comportamiento externo objetivamente desordenado". A continuación, la Iglesia Católica brinda su propia definición de la homosexualidad, es decir "un desorden objetivo que requiere una preocupación legal".

El texto de la Congregación para la Doctrina de la Fe —ex Santo Oficio— se basa a su vez en documentos de 1975 (Declaración sobre algunas cuestiones de ética sexual) y de 1986 (Carta de los obispos de la Iglesia Católica sobre el cuidado pastoral de las personas homosexuales). En ellos se decía que aunque la homosexualidad "no es en sí misma un pecado", es sí "una tendencia hacia un comportamiento intrínsecamente malo desde el punto de vista moral".

En el texto conocido ayer se afirma que "al valorar posibles proyectos de ley se deberá poner en primer plano el empeño en promover la vida en familia". La preocupación eclesiástica se debe a la existencia de "grupos de presión según los cuales la homosexualidad es al menos una realidad perfectamente inocua, si no totalmente buena". Agrega que incluir la tendencia homosexual entre las consideraciones en base a las cuales es ilegal discriminar puede llevar fácilmente a considerar la homosexualidad como fuente positiva de los derechos humanos.

El texto en su totalidad ratifica todos y cada uno de los puntos que suscitaron críticas en todo el mundo, al trascender a través del *Washington Post*, en su versión norteamericana.



Josef Ratzinger fue el encargado de dar a conocer el texto.
Insta a la discriminación también fuera del ámbito religioso.

Un virus sin fronteras

"George Bush está equivocado y lo sabe. Nadie, ningún jefe de Estado, rey o autoridad puede arrogarse el derecho de impedir que la gente viaje con libertad", expresó ayer Elizabeth Taylor en el marco de la Octava Conferencia Internacional sobre SIDA que se desarrolla en Amsterdam, Holanda, donde ayer el gobierno norteamericano fue el centro de todas las críticas por su decisión de impedir el ingreso de extranjeros seropositivos a su territorio.

Liz Taylor, quien preside la Fundación Norteamericana para la Investigación del SIDA y se ha convertido en estos últimos días en el símbolo de defensa de los derechos de los enfermos de SIDA, recordó ayer que fueron esas mismas restricciones de ingreso las que impidieron que la Conferencia Internacional se desarrollara en Boston. Por su parte, el director de la Federación Mundial de Hemofílicos, Declan Murphy, aportó el testimonio de un caso reciente en el que las autoridades consulares norteamericanas denegaron el visado para viajar a Estados Unidos a un niño español que deseaba visitar Disney World. "La respuesta del funcionario —relató Murphy— fue que no se le concedía la visa por estar infectado del virus HIV y que para obtenerla debía presentar una carta de un médico norteamericano con el compromiso de que se le harían exámenes periódicos."

En el marco de esas críticas, el director del programa de SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS) anticipó que el organismo había resuelto no desarrollar ninguna conferencia o encuentro internacional en países que imponen restricciones a la inmigración de pacientes. Con buen olfato electoral, el candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, Bill Clinton, envió una nota a la Conferencia de Amsterdam mediante la que fijó su compromiso de aplicar una política inmigratoria honesta y justa para poner fin a la discriminación de los enfermos de SIDA.

En el terreno de la investigación, la Conferencia Internacional fue escenario ayer de una nueva polémica alrededor de las características del SIDA, a partir de la tesis presentada por dos investigadores norteamericanos, quienes argumentan que el SIDA puede generarse aun sin la presencia del virus HIV. El plenario de la Conferencia, sin embargo, relativizó el informe y ratificó el conocimiento científico alcanzado hasta el momento.

Otro secuestro esclarecido

Una niña de 11 años, que había sido secuestrada el pasado 13 de julio en la localidad riojana de Chepes, fue rescatada ayer en el departamento de Las Heras de la provincia de Mendoza. Mientras Ramón Ogas, de 48 años y único detenido, viajaba a La Rioja para su juzgamiento, la pequeña quedaba bajo disposición de la Justicia de menores de esa misma provincia, a la espera de reencontrarse con sus padres.

Incendio en Monserrat

El estallido de una garrafa en una importadora de máquinas de coser fue el causante de un incendio que provocó el derrumbe de dos pisos y sólo pudo ser detenido con la intervención de cinco dotaciones de bomberos. La explosión se produjo ayer a las 9 en el local que la empresa Maquimotor SA posee en la calle Sáenz Peña 651, del barrio Monserrat, y, según informó la policía, no se registraron víctimas. El peligro de que el derrumbe de los dos pisos de madera trasladara el fuego hacia una distribuidora de papeles vecina al local, puso en alerta a las dotaciones de bomberos que sólo pudieron apagar el incendio a las 11. Mientras que el titular de la primera circunscripción de la Policía Federal, Héctor Data, afirmaba que las causas del accidente serían "investigadas en profundidad", los dueños del edificio dañado trataban de calcular el monto de los daños.

Espionaje policial

"Algunos policías de nuestra provincia han protagonizado una serie de hechos que no se condicen con la intención que tiene el gobierno provincial de respetar todas las garantías individuales." De esta forma explicó el ministro de Gobierno de Córdoba, Octavio Olmedo, la aceptación de la renuncia presentada el miércoles por el jefe de la policía provincial, Luis Saravia. La "serie de hechos" que menciona el funcionario son los espionajes que miembros de esa fuerza realizaban en asambleas gremiales y que fueron descubiertos y denunciados por sindicalistas del área de la salud.

Página/12 EN COLOMBIA

PABLO ESCOBAR Y LA FUGA

POR LA PUERTA

Tras sobornar a los guardianes con un millón de dólares Pablo Escobar y sus secuaces habrían salido por la puerta principal de la cárcel de máxima seguridad, dónde se hallaban recluidos desde hace más de un año. Duras críticas al gobierno de César Gaviria. Intensa cacería y especulaciones.

(Por Raúl Kollman, enviado especial a Bogotá) **Nadie en este país da crédito a las versiones oficiales sobre la desaparición de Pablo Escobar Gaviria, el mayor capo del narcotráfico mundial. No sólo se escuchan críticas para el presidente César Gaviria sino que, de inmediato, empezaron a proliferar los chistes. Incluso *El Espectador*, uno de los diarios más serios y cuyo director fue asesinado por los zares de la droga, se burló ayer del gobierno titulando: "Se les voló...". Detenido en la cárcel de Envigado desde junio de 1991, todo indica que el jefe del Cartel de Medellín huyó antes de que llegaran las tropas del ejército (ver recuadro). Escobar, quien continuaba manejando a su grupo desde el penal, en las últimas semanas ordenó el secuestro de veintidós de sus lugartenientes que aparentemente le fueron infieles, había fracasado en un intento por conseguir la libertad condicional y vivía obsesionado por el peligro de un operativo de la DEA para llevárselo a Estados Unidos. Alguno o todos estos elementos explicarían su desaparición.**

En las últimas horas, el entretenimiento de los colombianos consistió en elaborar hipótesis sobre la desaparición de Escobar Gaviria. Hay un punto en el que todos coinciden: la versión oficial es ingenua y no resiste el menor análisis. Los comunicados del gobierno sostienen que se había verificado un dominio total de la cárcel por parte de los narcotraficantes (ver aparte) y que ello motivó un operativo para trasladar a Escobar Gaviria y su estado mayor a una unidad militar. Sin embargo, parece improbable que el Poder Ejecutivo resolviera semejante paso —era previsible la resistencia de los detenidos— a horas del viaje del presidente Gaviria a la cumbre de presidentes iberoamericanos y más dudoso todavía es que intentaran la operación prácticamente en horas de la noche, sin el respaldo de una fuerza militar poderosa y enviando a dos funcionarios, el viceministro de Justicia y el director de Prisiones, sin cobertura alguna.

Lo cierto es que anteanoche, a las dos de la mañana, Escobar Gaviria desapareció de la cárcel junto a nueve de sus catorce compañeros de detención, entre ellos su hermano, Roberto de Jesús "Osito", y los hombres de su mayor confianza: Angelito, Isopor, La Garra, Popeye, Oto, El Tato y El Palomo. La versión oficial consigna que utilizaron ametralladoras Mini-uzi, de fabricación israelí, y desplegaron equipos de radio con los que se comunicaban no sólo a la vecina Medellín sino también con Bogotá. Además, los funcionarios del gobierno dejan trascender que la propia guardia de la cárcel enfrentó a las fuerzas militares —el presidente Gaviria hizo una referencia al tema en un discurso transmitido por la cadena nacional— actuando en defensa de los narcotraficantes y cubriéndoles las espaldas en la huida. Según esta versión, Escobar Gaviria y su estado mayor utilizaron un túnel construido antes que el establecimiento fuera convertido en cárcel —hay testigos que sostienen haberlos visto con máscaras antigas puestas— o escaparon por las montañas en motos de alta cilindrada que guardaban dentro del penal. Hay que considerar que, teóricamente, había un primer control, el de los guardiacárceles; una segunda línea, a cargo de la Dirección Administrativa de Seguridad (DAS), dotada de un sistema de verificación por impresiones digitales, y una tercera línea, integrada por 180 hombres de la IV Brigada del Ejército. A pesar de semejante despliegue, Escobar Gaviria se esfumó.

Una versión indicaba que el narcotraficante colombiano estaría dispuesto a entregarse de nuevo si se lo lleva a la cárcel de Envigado, de la que escapó el miércoles, y si una fuerza especial de Naciones Unidas se encarga de vigilar, desde afuera, ese penal. El anuncio lo hizo una voz que se identificó como Pablo Escobar, jefe del cartel de Medellín en una grabación enviada a la prensa de esa ciudad "desde algún lugar de la selva colombiana", en la que afirma que no promoverá ninguna acción violenta.

El hermetismo, la falta de credibilidad y la confusión que se vive en el Palacio de Nariño, sede del gobierno, abrieron el cauce a tres hipótesis: que Escobar Gaviria se escapó; que fue secuestrado y posiblemente ejecutado por sus lugartenientes en el marco de una guerra desatada en las últimas dos semanas o que el secuestro lo realizó la Drug Enfforcement Agency para juzgarlo en Estados Unidos.

Una alta fuente de la casa de gobierno dijo a **Página/12** que la primera hipótesis es la más probable. Escobar Gaviria habría llegado a la conclusión de que La Catedral, la cárcel en la que estaba recluido, había dejado de ser un sitio seguro para él, que la guerra dentro del grupo requería su presencia fuera del penal y que además el Poder Ejecutivo produjo una repentina alteración del marco jurídico, lo que hacía más difícil su situación legal. También se especula con que conocía planes del gobierno para endurecer el régimen de detención.

Hace tres semanas, apenas unos días después de que circularan versiones sobre una insubordinación de los mandos medios del Cartel de Medellín contra Pablo Escobar, se produjeron veintidós secuestros de integrantes de esa segunda línea, que era la que estaba a cargo de la organización fuera de la cárcel. Dos de esos hombres aparecieron muertos y torturados, en tanto que se desconoce qué pudo haber pasado con los otros veinte. Todo indica que el capo exhibió su dominio sobre el Cartel, incluso estando recluido, pero que la guerra desatada está lejos de llegar a su fin. Desde esta óptica, Escobar pudo haber huido por razones de seguridad o para ponerse al frente de la batalla. En la misma hipótesis de la huida, también se señala que el jefe de los narcotraficantes pudo haber tomado la decisión de escaparse por considerar que estaba en peligro de ser secuestrado por la DEA tras el fallo de la Corte Suprema estadounidense que legalizó ese tipo de procedimientos. La semana pasada, otros dos colombianos fueron llevados a Washington y aunque la DEA sostiene que la detención se produjo en aguas internacionales, hay versiones que indican que fue en territorio venezolano. Por último, la huida también puede estar relacionada con el fracaso del intento de los narcotraficantes de conseguir la libertad bajo fianza. El nuevo código de procedimiento penal, que empezó a regir el 1° de julio, establece que los presos por causas vinculadas con la droga, pueden pedir su libertad provisional si no hay una acusación concreta después de un año de detención. Escobar y sus hombres estaban en esa situación ya que la Fiscalía ha tenido evidentes dificultades para reunir las pruebas contra ellos. No bien se puso en vigencia el código, hubo mil pedidos de libertad condicional y, casi de inmediato, resolución favorable en dos casos. Ante la posibilidad de que los narcotraficantes quedaran libres, el gobierno declaró el estado de conmoción, emitió un decreto impidiendo las libertades y envió urgentemente al Parlamento una nueva norma para cambiar lo señalado por el código. Los abogados de Escobar y el propio capo de la droga pusieron el grito en el cielo.

La segunda hipótesis —Escobar fue secuestrado y asesinado por narcotraficantes rivales— se asienta también en las evidencias de la guerra declarada dentro del Cartel de Medellín y en el largo enfrentamiento con el Cartel de Cali.

Según parece, la segunda línea de la organización, encabezada por Francisco Mario Galeano Berrio, había comenzado a tomar decisiones al margen del jefe. Hubo una reunión en el penal y cuando salían de La Catedral los lugartenientes fueron secuestrados.

La otra organización enemiga de Escobar es el Cartel de Cali, con quien disputa el control del mercado de la cocaína, ya que ambas mafias dominan el 90 por ciento del tráfico mundial. Hace años que la guerra es sangrienta y, aunque no parece una hipótesis muy probable, la de-

AFP



Un escolta de Escobar explicó que los narcos salieron por la puerta principal.
"Pablo ya se entregó una vez y no lo volverán a detener", dijo Dakota.

CARCEL DE ENVIGADO

República independiente

(Por R.K.) **Algunos lo llaman el "Escobar Sheraton", otros hablan de "la república independiente de La Catedral", pero en lo que hay unanimidad es que la cárcel situada en Envigado, Medellín, es territorio totalmente dominado por Escobar Gaviria y sus hombres. Más allá de las comodidades con las que contaban, trascendió que los detenidos entraban y salían regularmente y recibían visitas cuando lo deseaban, incluso por parte de otros miembros del Cartel con captura recomendada. La fuga de Escobar no sería más que una de las ventajas con las que, desde un principio, contaba el establecimiento, ya que se hizo en terrenos del propio narcotraficante y con los arquitectos siguiendo sus instrucciones.**

El domingo pasado, el director general de prisiones, coronel Hernando Navas Rubio, declaró que "en Envigado no hay nada anormal. Todas las irregularidades de las que se habla no son más que especulaciones, producto de la imaginación". Los hechos y las denuncias existentes demuestran lo contrario.

Según la DIJIM, la policía judicial, no menos de 200 personas buscadas por la ley ingresaron irregularmente al penal durante los últimos tres meses. Incluso, los hermanos Brances y Dandeny Muñoz Mosquera, acusados de numerosos asesinatos, participaron de la procesión a la Catedral.

La mayor demostración de dominio de la cárcel que exhibió Escobar, fue el secuestro de sus lugartenientes. El jefe del cartel de Medellín evidenció que dirige el grupo desde Envigado y que puede conducir una guerra cómodamente instalado en el penal.

Según demostró el coronel Augusto Bahamón Dussan, el militar que condujo la lucha contra Escobar, los terrenos donde se construyó La Catedral pertenecen al narcotraficante. "A través de un tercero, Escobar compró una hacienda que es de uno de sus testaferros, propietario de una gran tienda llamada El Cheque. Escobar compró esa hacienda y por intermedio de la intendencia hizo construir un lugar de reclusión para drogadictos. Además compró otras once fincas contiguas. Poco tiempo después, en las negociaciones con el gobierno. Escobar exigió que ése fuera su lugar de detención."

También hay pruebas concretas de que el jefe del cartel de Medellín condujo las refacciones. El lugar tiene una vista hermosa, una cancha de fútbol, una cascada de agua natural para poder bañarse después del deporte y un lago artificial. Escobar construyó, como lo hizo en sus dos fincas, El Bizcocho y La Paz, dos cercas eléctricas entre las cuales transitaban perros guardianes. Incluso, dio órdenes precisas de levantar el pasto de la cancha de fútbol para instalar un sistema de drenaje que le permitiera jugar en invierno. Los testimonios que existen hablan de que en el interior del penal, las "celdas" cuentan con lujosas alfombras, bañaderas, salas de reuniones y todo tipo de electrodomésticos.

Por supuesto, quienes afirman que Escobar se escapó por un túnel juran que ya existía desde mucho tiempo atrás y que justamente la eventualidad de una fuga debía estar contemplada desde la construcción. Quienes dicen que el capo del narcotráfico se fugó en moto, recuerdan que una de sus exigencias fue tener el veto en la elección de los guardiacárceles.

GRANDE

saparición de Escobar podría ser otro episodio del enfrentamiento.

Por último, están quienes no descartan un secuestro de la DEA. Fuentes del propio gobierno han hecho mención a esa posibilidad y se dice que había aviones norteamericanos en Medellín. Sin embargo, la lógica indica que por las buenas relaciones que actualmente mantienen Washington y Bogotá, esta hipótesis debería ser descartada. El único pronunciamiento norteamericano es un respaldo al presidente Gaviria.

Amenaza de guerra en la clandestinidad

El capo del narcotráfico colombiano, Pablo Escobar, se fugó en la madrugada del miércoles mediante un soborno de un millón y medio de dólares (mil millones de pesos), pagado a los guardias, según informó el jueves la privada Radio Caracol. Citando una conversación con un sujeto identificado como Dakota, aparentemente primer guardaespaldas del mafioso, la emisora dijo que Escobar y sus nueve lugartenientes se encuentran en "un lugar seguro". Agregó que el jefe del cartel cocainero de Medellín "no se va a entregar", al tiempo que anunció represalias contra "altos dignatarios del Estado" y una guerra frontal contra la organización rival, el cartel de Cali.

Dakota aseguró que "no habrá acciones contra la población civil", y que las declaraciones del presidente César Gaviria sobre el respeto a la vida y un juicio imparcial para Escobar "nos dan risa". "A nosotros qué vida ni qué derechos", exclamó el informante al reiterar que "Pablo no se va a entregar. Lo tuvieron ahí y nunca lo volverán a tener. Lo tendrán quizá muerto".

Al revelar que en la cárcel de Envigado no había túneles ni cuevas, Dakota dijo que Escobar salió al amanecer del miércoles por la puerta principal hacia un refugio secreto.

Mientras que los fugitivos abandonaban la prisión, cinco de los restantes lugartenientes de Escobar permanecieron con el viceministro de Justicia, Eduardo Mendoza y el director general de prisiones.

Luego de indicar que la fuga fue cubierta por 70 hombres que aguardaban en el exterior del penal al capo, Dakota explicó que "nos hicieron una mala jugada y nos cambiaron las reglas del juego". Anunció al respecto que Escobar dará a conocer los documentos sobre los pactos a que llegó con el gobierno para su rendición en junio del año pasado. Además, confirmó que hubo una guerra interna en el cartel de Medellín entre Escobar y los hermanos Galeano y Moncada, quienes, según dijo, "manejaban mucho dinero de Pablo y abusaron de él". Dakota advirtió entonces que "la guerra será ahora a fondo contra el cartel de Cali y altos dignatarios del gobierno".

No cede la ofensiva de Sendero Luminoso en Perú

Sólo el 10 por ciento del transporte funcionó en Perú, lo que determinó que el "paro armado" de Sendero Luminoso se cumpliera. Hubo atentados explosivos y tres asesinatos.

AFP



Tres nuevos atentados dinamiteros conmovieron la capital.
Sendero Luminoso quiere lograr el equilibrio estratégico.

Mientras millones de limeños intentaban llegar a sus lugares de trabajo a pesar de que sólo el 10 por ciento del transporte acudió a las calles desafiando el "paro armado" impuesto por Sendero Luminoso, la organización terrorista concretó tres atentados dinamiteros, atacó a varios taxistas y asesinó a tres personas que trasladaban ganado vacuno en un camión. El gobierno prometió a los transportistas reintegrar el valor de sus unidades en el caso de que fueran destruidas y autorizó a los colegios a suspender las clases en esta segunda jornada de la medida de fuerza senderista, al tiempo que reforzó la vigilancia militar, con la intención de evitar la parálisis de la ciudad.

Los habitantes de la capital peruana intentaron acudir a sus trabajos durante la segunda jornada del paro armado dispuesto por Sendero Luminoso, sorteando entre otras dificultades la falta casi total de transportes y la inseguridad por los posibles ataques terroristas. Uno de los atentados de ayer ocurrió en una gasolinera cerca del cerro San Cristóbal. Según relataron los trabajadores de la estación, dos hombres y una mujer llegaron al lugar en un automóvil con la aparente intención de cargar combustible pero sorpresivamente lo estrellaron contra un surtidor y huyeron.

Al grito de "coche bomba" una veintena de personas, trabajadores y clientes, corrió hasta un lugar seguro aprovechando una breve demora en el estallido. La onda expansiva del artefacto llegó a destruir la gasolinera y quebró los vidrios de las casas del cerro. Otro grave atentado, que dejó un saldo de 9 heridos, se produjo contra el edificio de la empresa estatal Sol Gas. El vehículo lanzado contra la dependencia gubernamental llevaba unos 400 kilos de dinammita y anfo, cuya explosión estremeció el distrito residencial de San Borja, en el sector sudeste de la capital.

Otro coche bomba fue desactivado por la policía. Había sido colocado frente al centro comercial Camino Real, en el barrio financiero de San Isidro, en el cruce de las avenidas Grau y Abancay, un comando senderista desalojó a los pasajeros de un ómnibus y luego lo dinamitó. Además, hubo una ola de ataques contra taxis y otros medios de transporte público. Para atenuar la parálisis de la ciudad, las fuerzas militares comenzaron a parar autos particulares para obligarlos a llevar a trabajadores rumbo a sus ocupaciones.

Fuera de la capital, en el caserío de San Juan, provincia de Lucanas, en Ayacucho, un grupo de terroristas detuvo a un ómnibus que viajaba hacia el Cuzco. Hicieron bajar a los turistas y les quitaron sus pertenencias, asesinando a dos de ellos porque quisieron resistirse al robo. Se trata del turista alemán Kuedorf Joachin Alfrecht y de un ciudadano colombiano que no fue identificado. En la misma región, una patrulla militar abatió a dos terroristas de Sendero.

Los operativos de Sendero Luminoso se extendieron también a otros puntos de comunicación entre provincias. En la carretera Panamericana Norte, a 170 kilómetros de Lima, una veintena de sediciosos bloqueó el paso y detuvo a un camión que transportaba ganado hacia la capital, asesinando a tres hombres y dinamitando el camión con las vacas en su interior. Inmediatamente llegó al lugar un ómnibus interprovincial. Sus ocupantes fueron desalojados y se dinamitó el vehículo. En este caso hubo sólo un herido, el chofer, que había intentado disuadir a los terroristas.

El caos generado por el paro armado del senderismo y por la ofensiva desatada una semana atrás parece haber dejado al gobierno en una situación de impotencia total. Los efectivos militares circulan por las calles e intentan proteger propiedades y vehículos, pero los atentados se multiplican sin pausa. El gobierno prometió reintegrar el valor de los vehículos destruidos por el accionar terrorista, pero aun así los propietarios no se animaron a sacar sus unidades más allá de las áreas céntricas

En cuanto a la enseñanza, tras los atentados del miércoles contra varios colegios, las autoridades decidieron autorizar a los directores a suspender las clases. En realidad se trató de blanquear una situación que ya se había dado de hecho, porque los padres habían decidido en su mayoría no enviar a los chicos a la escuela.

ALEMANIA-RUSIA

Honecker de despedida

Pese a las desmentidas de su propio abogado, el ex mandatario germanooriental Erich Honecker está muy probablemente disfrutando de sus últimas horas de libertad en su refugio de la embajada chilena en Moscú, pues fuentes coincidentes de los gobiernos ruso, chileno y alemán aseguraron ayer que es inminente el establecimiento de un acuerdo entre las partes que permitiría su entrega a Bonn el próximo fin de semana para que sea juzgado por su supuesta responsabilidad en la muerte de 49 de las 200 personas que fallecieron al intentar escapar de la ex República Democrática de Alemania en los tiempos del comunismo. Honecker, quien cumplirá 80 años el próximo mes, habría incluso dado su visto bueno a condición de no ser detenido en las instancias preliminares del juicio, según pretenden las versiones, pero su abogado Friedrich Wolf sostuvo que todas las especulaciones son prematuras

Los conservadores germanooccidentales, que prácticamente no produjeron juicios ni condenas contra los responsables del genocidio nazi, han convertido en cuestión de vida o muerte el enjuiciamiento de este comunista, que logró eludir la persecución de la justicia alemana refugiándose en diciembre de 1990 en un hospital militar soviético en Berlín y trasladándose luego a Moscú, donde la caída de Gorbachov lo obligó a buscar resguardo en la embajada chilena. Dada la reserva absoluta de las negociaciones en curso, se ignora totalmente cuáles podrían ser los términos del acuerdo para la entrega de Honecker, a quien el presidente Boris Yeltsin siempre estuvo apremiado por expulsar del país para ganarse la simpatía de Bonn, de la que espera alguna ayuda financiera. Yeltsin llegó a amenazar con violar la embajada chilena, donde el titular Clodomiro Almeyda lo aloja como "huésped personal", por haber recibido, al igual que varios miles de chilenos, refugio en la ex RDA en tiempos de Pinochet.

Contra Saddam

El presidente de Estados Unidos, George Bush, recibió un apoyo inesperado en sus amenazas a Saddam Hussein: el del candidato demócrata, Bill Clinton. El opositor de Bush en las próximas elecciones dijo que aprobaría un eventual recurso de la fuerza. Mientras tanto siguen los preparativos para una intervención militar que parece inevitable. El portaaviones "Saratoga" y otras naves de guerra norteamericanas anularon las visitas a algunos puertos en el Mediterráneo, evidentemente para estar prontos a entrar en acción. Los tres países que amenazaron con recurrir a la fuerza, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, sostienen que los iraquíes violaron las condiciones del cese del fuego. Por ello, una intervención armada es posible sin ulteriores resoluciones del Consejo de Seguridad. A todo esto en Irak, el viceprimer ministro Tareq Aziz sostuvo que su país "no consentirá, a los inspectores de la ONU

OLIMPIADAS DE BARCELONA

El fútbol abre el juego

Italia-Estados Unidos y España-Colombia largan el campeonato futbolero un día antes de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos. Los dos encuentros serán televisados en directo, entre las 13 y las 17, por América TeVé.



Faustino Asprilla, de la selección colombiana.

Los Juegos Olímpicos que se inaugurarán recién mañana comenzarán hoy con cuatro partidos de fútbol, pero no se trata de un mal chiste de gallegos: el Comité Organizador determinó deliberadamente el adelanto para permitir que se cumpla con el fixture previsto en el certamen, una especie de mini Mundial para futbolistas menores de 23 años. Los platos fuertes de hoy son los enfrentamientos de Italia-Estados Unidos, a partir de las 13 hora argentina, y Colombia-España, desde las 15. Los dos encuentros serán televisados en directo por América TV. También se medirán hoy Polonia-Kuwait y Egipto-Qatar.

El equipo italiano, dirigido por Cesare Maldini, campeón europeo en la categoría sub-21, aparece a priori como uno de los candidatos a lograr el título, aunque también cuentan con muchas posibilidades los representativos de España, Suecia y Dinamarca y, por el lado de América del Sur, Colombia, ganador del Sudamericano jugado en Asunción a comienzos de este año, y Paraguay, que obtuvo en aquella ocasión el segundo puesto. Entre los grandes ausentes de este certamen todos mencionan en Barcelona a Argentina y Brasil que se quedaron en la puerta de la clasificación.

El cuadro italiano incluye a varias figuras ascendentes como Corini, Albertini, Favalli, Marcolin, Buso, Melli y Dino Bagio (nada que ver con Roberto Baggio, de la Juventus, aunque recientemente también fue transferido al club turinés). El conjunto de Estados Unidos, integrado en su mayoría por los jugadors que lograron la medalla de oro en los Panamericanos de La Habana, en 1991, al vencer a México en la final, practica un juego veloz y rudimentario, matizado por algunos pincelazos de talento que aporta el volante Reina, argentino naturalizado estadounidense.

La única ceremonia, previa al partido consistirá en la ejecución de los himnos, ya que la inauguración oficial se realizará al día siguiente. Con los números en la mano anticipando una concurrencia de unas 20 mil personas, la FIFA le solicitó especialmente al club Barcelona, propietario del Nou Camp, que hiciera un formal llamado a los socios para que asistan al estadio, que tiene capacidad para más de 100 mil espectadores. En ese mismo escenario, repleto, se disputó hace diez años el partido de apertura del Mundial. En aquella ocasión Bélgica venció a Argentina por 1 a 0.

El otro encuentro muy esperado de los previstos por el programa para la primera rueda es el que disputarán, en la ciudad de Valencia, España y Colombia. Los sudamericanos tienen en su equipo a figuras que alcanzaron mucho renombre en el Preolímpico de Asunción, como Faustino Asprilla e Iván Valenciano, quienes han sido incorporados a los planteles de los conjuntos italianos de Parma y Atalanta respectivamente. El de hoy será, seguramente, el partido más difícil para los colombianos, ya que tendrán enfrente a un equipo muy sólido y experimentado que cuenta, además, con la ventaja de ser local y posee serias aspiraciones de conseguir una medalla.

La conformación de los cuatro grupos en el torneo de fútbol olímpico es la siguiente:

A) Italia, Estados Unidos, Polonia y Kuwait.
B) España, Colombia, Egipto y Qatar.
C) Suecia, Paraguay, Marruecos y Corea del Sur.
D) Dinamarca, México, Ghana y Australia.



La antorcha olímpica ya está a las puertas de Barcelona, donde llegará esta noche para presidir los Juegos que se inaugurarán oficialmente mañana. La llama recorría ayer los últimos tramos de los 5940 kilómetros de su itinerario iniciado hace 40 días en el templo de Heras, en Grecia, representando una ceremonia que tiene una antigüedad de miles de años.

• El español Juan Antonio Samaranch anunció ayer oficialmente su decisión de presentar candidatura para un tercer mandato como presidente del Comité Olímpico Internacional, en la sesión plenaria de la entidad que se realizará el año próximo, en Montecarlo.

• Guido Tognoni, portavoz de la FIFA, afirmó ayer que ya se vendieron 50 mil entradas para el partido final del torneo olímpico de fútbol que se jugará el 8 de agosto en el Nou Camp.

• Un total de 300 caballos pertenecientes a 31 países y 256 jinetes fueron matriculados en el Real Club de Polo de Barcelona y en el Montanya para disputar las pruebas de salto en pista, doma y concurso completo individual y por equipos que comenzarán la semana próxima.

• La bandera y el himno olímpico presidieron la recepción oficial del Equipo Unificado —que incluye a deportistas de la Comunidad de Estados Independientes— en la Villa Olímpica de Barcelona, en un acto que contó con la presencia de 25 representantes de la delegación.

• La prueba de maratón contará con la presencia de 118 hombres y 51 mujeres en ambas categorías,según se informó oficialmente ayer.

• Más números sobre los Juegos Olímpicos: 3200 voluntarios (400 médicos, 800 enfermeras y fisioterapeutas, 1700 socorristas de la Cruz Roja y 300 conductores de ambulancias) atienden desinteresadamente las necesidades sanitarias de la familia olímpica y del público.

• Los atletas yugoslavos (serbios y montenegrinos) fueron admitidos en los Juegos Olímpicos a título individual, anunció oficialmente— tal como se preveía—el Comité Olímpico Internacional, siguiendo los dictados de la Comisión de Sanciones de las Naciones Unidas.

LESIONADO, SE QUEDO AFUERA

Pérez Roldán, otro ausente

El tenista Guillermo Pérez Roldán no podrá participar de los Juegos Olímpicos de Barcelona, ya que sufrió una lesión durante el torneo que se juega en Kitzbuehel, Austria, y será reemplazado por Cristian Miniussi, según lo informó la Asociación Argentina de Tenis. Entretanto, ayer a las 17 partió desde Ezeiza el grueso de la delegación argentina rumbo a la sede de los Juegos.

Pérez Roldán fue eliminado el miércoles pasado del certamen austriaco al perder en segunda ronda con el belga Bart Wuys. El argentino estaba algo molesto y tras realizarse una revisación médica se le detectó una lesión muscular que le impedirá representar a la Argentina en Barcelona'92. Su reemplazante será Cristian Miniussi, quien también integra el equipo de dobles con Javier Frana.

Guillermo Pérez Roldán fue nombrado por la Asociación Argentina de Tenis en reemplazo de Martín Jaite, jugador que renunció a participar en los Juegos Olímpicos debido a una cuestión familiar. Luego de una gestión de la AAT, Pérez Roldán decidió aceptar ser el sustituto de Jaite, pero debido a esta lesión deberá esperar una nueva oportunidad para representar al país. El equipo de tenis, que en un principio iba a estar integrado por ocho jugadores, estará conformado por siete debido a que la tenista Inés Gorrochategui no participará tampoco por estar lesionada. Aunque en este caso nadie fue nominada para ocupar su puesto.

A todo esto, la española Arantxa Sánchez, una de las favoritas junto a la germana Steffi Graf para llevarse la medalla de oro, dijo ayer en Barcelona que "ganar la medalla dorada es más importante que obtener un torneo del Grand Slam. El título olímpico es un sueño que me gustaría cumplir". Mientras tanto, Graf desde Barcelona dijo que es lamentable que "en estos Juegos no estén la yugoslava Monica Seles, la argentina Gabriela Sabatini y la norteamericana Martina Navratilova". La llegada de los tenistas alemanes se produjo ayer y la prensa internacional que esperaba en el aeropuerto de Barcelona para dialogar con los jugadores se sorprendió al no ver a Boris Becker. El tenista de 24 años no viajó debido, según se dijo, a que "tenía un turno con su dentista", explicación que sorprendió a todos.

Que no salga el toro

Mientras todos se preparan para la fiesta de Apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, la Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal entregó ayer en la Intendencia de la capital catalana un documento con 2 millones y medio de firmas contra las corridas de toros que se realizan en España.

Los organizadores de la Asociación juntaron esas firmas en 68 países y entre ellas hay muchas de atletas que competirán en los Juegos. Simultáneamente, varias embajadas españolas recibieron copia del documento entregado en la sede del gobierno catalán. La Sociedad Mundial para la Protección Animal consideró un éxito la cantidad de firmas juntadas. El país que mayor número de firmantes logró fue Gran Bretaña con más de un millón, mientras que Holanda aportó 302 mil.

AUMENTO EN LA VENTA DE ENTRADAS

El público se metió en la cancha

Por diferentes razones, el promedio de venta de entradas para el fútbol saltó de 4900 en el '90 a 7000 en el '92.

(*Por Alejandro Fabbri*) Las explicaciones pueden ser varias y todas tienen su fundamento, su parte de razón. Lo importante es lo que marcan los números, porque sirven para reflejar un dato relevante en el fútbol argentino actual: se está produciendo un importante aumento en la venta de entradas generales en el torneo de primera división.

El campeonato 1989-90 que se adjudicó River Plate —dirigido en su primera rueda por Reinaldo Merlo y en la segunda parte por Daniel Passarella— tuvo una venta de 1.871.220 boletos, lo que significó un promedio de 4924 entradas por cada uno de los 380 partidos jugados.

La temporada 1990-91 cuyo primer torneo Apertura ganó Newells Old Boys, imponiéndose luego al ganador del torneo Clausura, Boca Juniors, vendió un total de 2.305.284 boletos, o sea un promedio de 6066 entradas por encuentro. Y para convalidar ese aumento, el torneo Apertura 1991, que consagró a River Plate, y el torneo Clausura 1992, que clasificó campeón a Newell's produjeron un total de 2.661.338 generales, a un promedio de 7004 boletos por encuentro.

Si tomamos en cuenta las dos últimas temporadas, la venta de entradas creció un 15,4% y si medimos las 7.004 de 1991-92 con las 4.924 de 1989-90, el incremento ha sido mucho mayor, de 42,2%. Y si está probado que existe una evasión aun importante, la cifra debería ser mayor. Todavía están frescos los reclamos de muchos dirigentes, perjudicados por "los buscas", por "la organización" clandestina que ha desviado sumas que deberían estar en los bolsillos de los clubes y de la AFA a través de entradas falsificadas y por la complicidad entre controles, boleteros, inspectores y, hasta en algún caso, policías.

Para justificar este mayor apoyo al fútbol —si es que ocurre así— son varios los elementos para tener en cuenta: Boca Juniors, el club que mayor público ha llevado históricamente a los estadios, continúa sin poder conseguir el campeonato, algo que se le niega desde 1981. Su gente sigue respondiendo masivamente y aunque la llegada de Alberto Márcico provocó un aumento sustancial de público (33.739 boletos contra Platense en el debut del delantero, el 29 de marzo pasado) eso no alcanzó para que Boca, que se ubicó lejos del campeón River en el torneo Apertura y estuvo peleando por el título del Clausura hasta casi el final del certamen, disminuyera en 2.455 la cantidad de espectadores-promedio por partido, de una temporada a la otra. Sin embargo, su promedio fue de 17.745 personas por encuentro, algo inalcanzable para todos los equipos, menos para River, único en condiciones de pelearle la primacía a Boca.

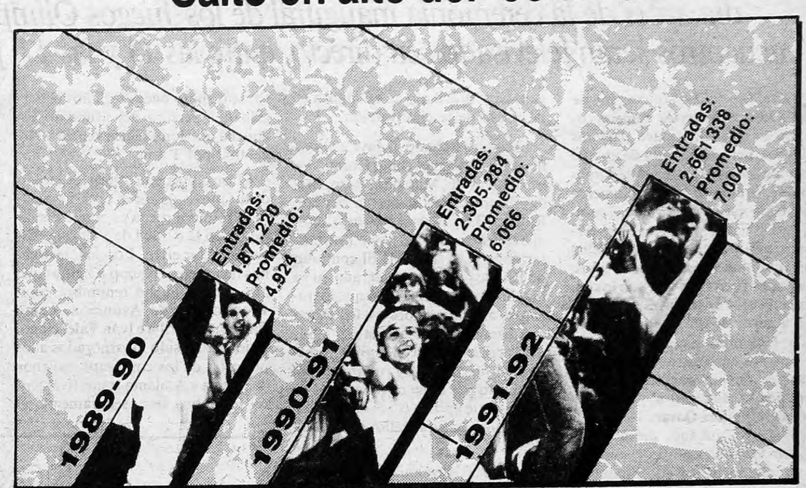
River Plate, en cambio, saltó de 11.837 entradas de promedio (1990-91) a 17.270 de la temporada que finalizó, lo que implica un crecimiento del 45,8 % en la venta de localidades. Y con un detalle curioso: en el torneo Apertura, que River ganó con comodidad, el equipo produjo una venta de 321.932 boletos. En el torneo Clausura, donde estuvo lejos de la punta y quedó finalmente ubicado en la quinta posición, vendió 334.319 boletos, lo que significa que vendió un 4 % en un torneo donde no figuró, que cuando salió campeón. Claro, pesaron y mucho las 54.533 entradas vendidas contra Boca, en el Monumental, algo irrepetible en la temporada.

El ingreso del Belgrano cordobés a la primera categoría es un ejemplo contundente para la justificación del aumento en la cantidad de gente: no sólo Belgrano finalizó en el tercer lugar con un promedio de 8.474 espectadores por encuentro, sino que originó la respuesta de su archirrival Talleres, que vendió 7.733 de promedio y trepó diez puestos, del decimoquinto al quinto de una temporada a otra. Los cordobeses se dieron el lujo, sin haber entrado a la Liguilla ni peleado el título, de marginar cómodamente a San Lorenzo, Independiente, Rosario Central, al campeón Newells y al resto.

Existen otras explicaciones: la disminución en el número de socios de muchos clubes, lo que provocó que ese público adquiera sus localidades cuando su equipo actúa como local. La buena temporada de Vélez Sarsfield, dueño de un estadio muy cómodo y de fácil acceso, provocó excelentes recaudaciones en Liniers. Los partidos realizados los viernes o sábados por la noche, para la televisión satelital codificada, contaron con aceptables marcos de público, que concurrió ante la imposibilidad de ver a sus equipos en directo, ya que la televisión emitía exclusivamente para el interior del país.

Otro dato para tener en cuenta es político-económico y tiene que ver con la estabilidad del plan Cavallo. Evidentemente, al caer abruptamente la inflación y mantenerse el precio de los boletos para el fútbol casi invariable, la gente se adecuó y creció la cantidad de espectadores. No se puede decir que todos estemos mejor, esto es seguro, pero es lógico pensar que con escasa inflación y entradas de precio sin variantes, el público inició un lento retorno a las canchas.

Salto en alto del '90 al '92



Fueron 27 los partidos de la temporada que acaba de terminar, que vendieron más de 20.000 entradas generales. En 14 de ellos participó River, y en 13 lo hizo Boca. Y las canchas donde se producen estas recaudaciones son siempre las mismas, por una cuestión de capacidad: River, Boca, Vélez y el Estadio Córdoba, con alguna contada excepción posible en Independiente, Rosario Central, Huracán o Racing Club.

También ocurre lo inverso: 22 partidos de los 380 encuentros de la temporada vendieron menos de 1000 boletos. En 8 de ellos, participó Deportivo Español y en 6 lo hizo Argentinos Juniors, mientras que en 5 estuvieron Unión y Mandiyú, invariablemente los habitantes del fondo de la tabla "económica". El diagnóstico es uno solo: lejos de los 15.000 boletos vendidos en 1954 —pico máximo del profesionalismo— el fútbol argentino ha crecido y con los números en la mano se puede decir que sigue siendo el deporte más popular y el que más adhesiones genera.

Club por club

Equipos	Promedio de entradas 1990-91	1991-92	Diferencia
Boca Juniors	20.200	17.745	– 13,8%
River Plate	11.837	17.270	+ 45,8%
San Lorenzo	9.010	7.568	– 19,0%
Racing Club	8.704	7.755	– 12,2%
Independiente	6.456	6.995	+ 8,3%
Rosario Central	5.734	5.937	+ 3,5%
Huracán	5.571	6.516	+ 17,0%
Vélez Sarsfield	5.518	7.280	+ 31,9%
Newell's Old Boys	5.365	7.154	+ 33,3%
Estudiantes (LP)	4.598	4.411	– 4,2%
Ferro Carril Oeste	4.390	4.374	– 0,3%
Platense	3.854	4.821	+ 25,1%
Talleres (Córdoba)	3.829	7.733	+ 102,0%
Argentinos Juniors	3.632	4.765	+ 31,2%
Gimnasia (LP)	3.517	4.681	+ 33,1%
Mandiyú (Ctes)	4.168	3.770	– 10,6%
Unión (Santa Fe)	3.434	3.896	+ 13,5%
Deportivo Español	3.410	4.410	+ 29,3%

Nota: Belgrano de Córdoba, Quilmes, Chaco For Ever y Lanus jugaron una sola de las dos temporadas que se comparan.

Boletos, pases y abonos

(*Por A.F.*) Curiosa fue la venta total que produjo River, ya que cuando ganó holgadamente el Torneo Apertura, vendió menos entradas que en el Torneo Clausura, donde llegó en quinto lugar. Y un detalle interesante es advertir que la gente lo siguió masivamente hasta que ganó el título, cuando, el 12 de diciembre del año pasado, Estudiantes le ganó en La Plata a Boca y dejó a River clasificado campeón. Esa tarde, River perdió 1-0 con Argentinos y de todos modos, fue el campeón. En los tres partidos finales —ante Estudiantes, Platense y Quilmes— River vendió 12.340 entradas, a un promedio de 4113 populares por encuentro. Casi un canto al resultadismo.

* * *

Si bien redujo su venta de boletos, la campaña de Boca mejoró notablemente en el Torneo Clausura. La presencia de Alberto Márcico le permitió incrementar las recaudaciones, al punto de no haber bajado nunca de las 15 mil localidades como local. Además, Boca vendió —teniendo aún chance para ganar el certamen— 23.068 ante Huracán en Parque Patricios, casi 22 mil generales en Arroyito ante Rosario Central, casi 16 mil frente a Racing Club en Avellaneda y pasó las 30 mil populares contra Belgrano, en el estadio Córdoba. Sin dudas, la llegada de Márcico le redituó mucho dinero al club boquense.

* * *

El clásico cordobés volvió con más fuerza que nunca, más allá del tercer puesto en la tabla general de Belgrano y el quinto de Talleres. En los dos enfrentamientos de la temporada, los rivales mediterráneos vendieron 66.752 generales, ubicándose como el segundo clásico que vendió más entradas sumadas, luego de Boca-River. Belgrano nunca bajó de las 5000 localidades como local, salvo en la fecha inaugural cuando recibió a Ferro, con 4985 boletos vendidos. Contra los cinco grandes, su recaudación más pequeña fue ante Racing Club, con casi ocho mil boletos.

* * *

Boca Juniors sigue liderando cómodamente la tabla general de recaudaciones, si se toma en cuenta el ciclo del profesionalismo argentino. Para situarnos en los últimos años, Boca fue el primero en la venta de boletos en diez de los últimos doce años, siendo superado una vez por River y otra vez por San Lorenzo. El caso del club de Boedo fue en 1983, cuando había regresado a primera división y lo dirigía Héctor Veira. San Lorenzo produjo un hecho curioso, porque no fue campeón en ninguno de los dos torneos y, sin embargo, se quedó con el primer lugar en la venta de entradas.

* * *

Lanús, que finalizó en el cuarto lugar de la venta de boletos del torneo Nacional "B" —con un promedio de 2 486 generales en 42 partidos—, produjo algo insólito. Quedó detrás de Atlético Tucumán, Colón de Santa Fe y San Martín de Tucumán, pero cuando había jugado en Primera "A", durante la temporada 1990-91, había figurado en la décima posición, a sólo 714 entradas generales del campeón, Newell's Old Boys. En suma, el promedio de Lanús jugando en la "A" y habiendo descendido fue de 4651 entradas, casi el doble de lo que produjo en la "B" como líder y campeón indiscutido.

* * *

Haciendo un estudio aproximado de la cantidad de socios que tienen actualmente los clubes, se puede discernir algo más en el tema de la venta de localidades. Por ejemplo, River tenía 51.649 socios en junio de 1988 y hoy se sabe que son menos de 30 mil, aquellos que abonan mensualmente su cuota. De los 39.071 asociados que registraba Ferro Carril Oeste, hoy apenas la mitad paga y también se ha reducido la cantidad de socios de San Lorenzo, Vélez Sarsfield, Rosario Central y Estudiantes de La Plata, por una estricta cuestión económica.

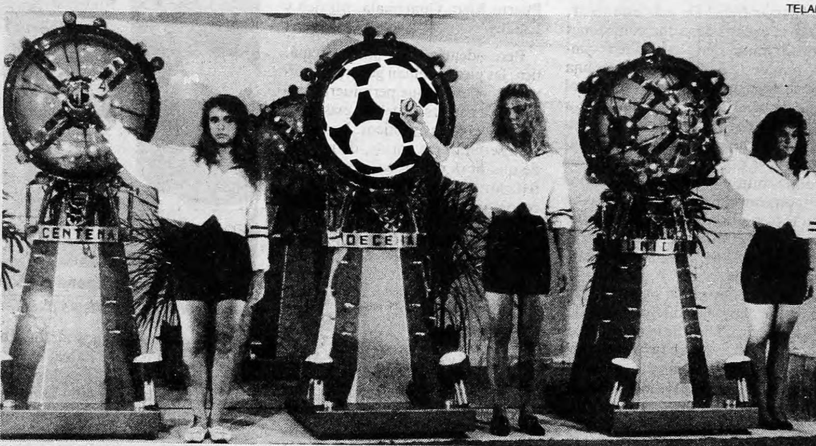
* * *

La época de aquéllos —como el bisabuelo en la década del 20— que rompían o quemaban su carnet ante un resultado adverso o porque los dirigentes habían transferido al mejor jugador no corre más. Ahora la situación es más simple y quizá más dramática: primero hay que comer y vivir, la cuota del club puede esperar o, en todo caso, habrá que aguantar hasta la siguiente conscripción de socios.

La bolilla que faltaba: campeonato con sorteo codificado para la TV

En la programación del torneo Apertura, que dará comienzo el 7 de agosto, se tomaron en cuenta los partidos para la televisión y a partir de ahí se armó el resto. El año próximo también habrá adelantos los sábados.

(Por Carlos Stroker) El próximo viernes 7 de agosto comenzará el Campeonato Apertura de fútbol de primera división con el encuentro adelantado entre Racing y Lanús. El certamen finalizará el 20 de diciembre, mientras que el torneo Clausura se iniciará el 21 de febrero del '93 y terminará el 13 de junio del año próximo. Sin embargo, según un alto dirigente de la Asociación del Fútbol Argentino, este año " no hubo sorteo para determinar el fixture, simplemente se planificó en base a los compromisos de los clubes. Primero se armó el calendario de los partidos que irán codificados los viernes y luego, por computadora, se realizaron los partidos de cada fecha". El motivo de esta determinación por parte de las autoridades de los clubes se debe a que, a partir del año próximo, no sólo habrá encuentros adelantados los viernes para ser transmitidos por el sistema codificado al interior del país, sino que desde 1993 los sábados se realizará otro cotejo adelantado que, en esa oportunidad, se disputará en el interior y se televisará al resto del país.



TELAM

Ya se acabó el tiempo de los sorteos con bolillero.

El fixture se hizo a partir de los adelantos para la TV.

El dirigente de Boca Pablo Abatángelo afirmó a **Página/12** que "es cierto que a partir del año entrante habrá encuentros adelantados los viernes desde la Capital al interior y los sábados desde el interior para la Capital y el resto del país, pero eso significa un buen ingreso para los clubes por parte de la televisión". El último encuentro que se transmitió por sistema codificado se pagó por Torneos y Competencias en 125 mil dólares, pero las autoridades esperan que ese dinero se incremente a partir del año próximo ya que en este momento, según una fuente consultada por este diario, "se cobrarán por los dos partidos unos 350 mil dólares, de los cuales 200 mil serán de los partidos de los sábados".

Los dirigentes esperan ansiosos el encuentro que jugarán San Martín de Tucumán y Almirante Brown para decidir el otro ascenso a primera división. Lanús ganó el Campeonato Nacional"B" y debutará en esta categoría un viernes, o sea que ya cobra plata por intervenir en el encuentro adelantado y se aguarda que el otro "ascendido" sea San Martín, ya que así habría un nuevo lugar para jugar en el interior y poder sumarse a los encuentros adelantados los días sábados. Los equipos del interior (Belgrano, Talleres, Mandiyú, Central y Newell's) son los que jugarán los encuentros de los sábados y no sólo lo harán con uno de los cinco grandes (River, Boca, San Lorenzo, Independiente y Racing) ya que se sumarían para los cotejos adelantados Huracán y Vélez, teniendo en cuenta que se realizarán dos partidos para la televisión codificada en lugar de uno.

Algunos presidentes de los clubes chicos no están a favor de que sólo los equipos denominados grandes jueguen los sábados junto a Vélez y Huracán. El titular de un club chico dijo a **Página/12** que"los viernes juegan los grandes y cobran su buena plata y ahora los sábados jugarán los del interior con los grandes y también cobrarán su porción de dinero. Si uno hace la cuenta, en el mes habrá un equipo grande que juegue por lo menos dos veces adelantado y eso suma cerca de 250 mil dólares, a plata de hoy".

Primera fecha

Mandiyú - Boca
Platense - Talleres
Racing - Lanús (adelantado viernes 7 de agosto por TV codificada)
Gimnasia - San Lorenzo
Newell's - Argentinos
River - Central
Ferro - Estudiantes
Huracán - Independiente
Vélez - Español
Belgrano - Brown o San Martín de Tucumán.

RALLY

Auriol marca el camino

El francés Didier Auriol se mantuvo al tope de la clasificación general del XII Rally de la República Argentina al adjudicarse ayer la segunda etapa de la competencia. Auriol logró hasta el momento un tiempo de 2 horas, 4 minutos, 14 segundos con su Lancia Delta HF, superando al español Carlos Sainz, ubicado en la segunda posición, en 1 minuto 11 segundos. En tanto, el argentino Jorge Recalde, también con Lancia, está en el cuarto puesto a 4 minutos y 48 segundos del líder de la carrera.

Didier Auriol tuvo una buena jornada ya que apenas se reanudó la competencia ayer el español debió soportar una pinchadura de un neumático lo cual hizo que sufriera un retraso de un minuto con respecto al francés. Mientras eso sucedía, el hijo del presidente argentino, Carlos Menem Junior, se consolidaba al frente del Grupo N, ya que logró ampliar la diferencia que le lleva a su seguidor inmediato, el japonés Hiroshi Hishiyama. Carlitos Menem tiene buenas posibilidades de adjudicarse este Rally ya que su Lancia es uno de los mejores coches que está en pista teniendo en cuenta que la competencia no tiene a sus mejores pilotos a nivel mundial. Hoy se cumplirá la tercera etapa a partir de las 6, por las provincias de Catamarca y Tucumán.

En Sevilla preparan el tablado para Diego



AFP

Los dirigentes del Sevilla son muy optimistas con respecto a la contratación del jugador argentino Diego Armando Maradona, quien ayer se reunió con su apoderado Marcos Franchi para definir su futuro futbolístico. Mientras el manager de la entidad andaluza, Rosendo Cabezas, se encuentra en Pisa intentando contratar al volante Diego Simeone, el presidente del club, Luis Cuervas, firmó contrato con las empresas Mitsubishi y Dorna (ésta dedicada a la comercialización de publicidad en estadios), firmas que aportarían el dinero para abonar el pase de Maradona.

Para hoy está prevista la reunión entre el presidente de la FIFA, el brasileño João Havelange, y el titular de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Mattarese. El encuentro será para encontrarle una solución al conflicto que existe entre el Napoli y Diego Maradona. El jugador tiene un contrato firmado con el club italiano hasta julio del año próximo, pero la Federación Internacional de Fútbol recibió hace unos días un fax de la AFA en el cual se explican los motivos por los cuales Diego no puede regresar al fútbol de Italia. En tanto, el representante del jugador Diego Simeone, Settimio Aloisio, dijo que "Simeone tiene que ser transferido en forma definitiva, ya que no irá a préstamo ni a Boca ni mucho menos al Sevilla".

Operan a Rattín

El ex jugador de Boca Antonio Rattín será operado hoy por la tarde en el Sanatorio Santa Isabel de una lesión en los meniscos de su rodilla izquierda. El encargado de la intervención quirúrgica es el doctor Raúl Gioiosa, quien afirmó que "primero le realizaremos un estudio y tras eso lo operaremos". Rattín estará un solo día internado y el sábado regresará a su casa. El médico, especialista en este tipo de lesiones, sostuvo que "con los métodos actuales es fácil de resolver y con todo lo que hay en la medicina no hace falta que Rattín se quede más de 24 horas en el Sanatorio".

NOTICIERO

Menotti. El técnico argentino César Luis Menotti, quien dirige a la selección mexicana, dijo ayer que podría renunciar al puesto si no se resuelven los problemas contractuales que tienen varios futbolistas convocados con sus respectivos clubes. "Hay un camino marcado, una política a seguir y si eso no se cumple rogaría que se busque a otro entrenador."

Tenis. El argentino Alberto Mancini derrotó ayer a su compatriota Roberto Azar por 6-0 y 7-5 por los octavos de final del torneo de Kitzbuhel, Austria. En tanto Gabriel Markus venció al ruso Andrei Olchovski por 6-1 y 7-6, mientras que Horacio de la Peña fue eliminado por el checo Martin Strelba por 6-3, 2-6 y 7-5.

Básquetbol. El seleccionado brasileño de básquetbol femenino Sub-18 se adjudicó ayer el VI Campeonato Sudamericano al vencer a la Argentina por 71 a 67. El certamen se disputó en Santiago de Chile. El tercer puesto lo ocupó Colombia, conjunto que derrotó al combinado local por 79 a 78

Terrorismo. El presidente del club peruano Sporting Cristal, Francisco Lombardi, manifestó que, por el momento, es imposible contratar a entrenadores extranjeros para dirigir al seleccionado de su país "debido a la creciente ola terrorista que afecta a Perú".

Doping. Los remeros búlgaros Svilen Neikov, Rumen Alexeiev y Daniela Miltchev fueron suspendidos ayer por dos años de toda competencia oficial ya que el control antidoping que se les practicó dio positivo. La comisión búlgara de control antidoping en el deporte fue cuestionada por el presidente de la Federación de Remo de ese país, Nicolai Nikolov, quien destacó que "es un complot contra nosotros".

Fórmula 1. Max Mosley, presidente de la Federación Internacional de Automovilismo Deportivo (FISA), manifestó ayer en San Miguel de Tucumán, donde se encuentra observando el Rally de la República Argentina, que "es importante que el presidente Menem esté realizando gestiones para que la Fórmula 1 vuelva a este país, al que considero como una sede tradicional".

Maracaná. Pese al accidente ocurrido el domingo pasado, el estadio Maracaná, el más grande del mundo, seguirá abierto no obstante de los informes técnicos que recomiendan su cierre para refaccionarlo. El presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, descartó que el estadio sea sede de los encuentros que tiene que disputar la selección de ese país.

Berizzo. El volante de Newell's Eduardo Berizzo, podría ser transferido al Sevilla de España, según lo recalcó ayer el representante del jugador, Eduardo Bermúdez. Esta transferencia podría efectuarse si los dirigentes de la entidad española no contratan al volante Diego Simeone (ver aparte).

Ciclismo. El español Miguel Indurain sigue al frente del Tour de Francia, cuya etapa número 18 ganó ayer el francés Thierry Marie. Indurain sigue encabezando la clasificación general, seguido por el italiano Claudio Chiapucci.

Opinión

Por J. C. Cernadas Lamadrid *

Asunto de identidad

Cuando imaginé *Voces con la misma sangre* a mediados del año pasado, algo tenía en claro: no iba a tratarse de un festival con la visita de elencos; ni debíamos intentar nuevas formas experimentales de teatro. Lisa y llanamente debía ser un encuentro de autores teatrales iberoamericanos y que a sus voces se sumaran las de nuestros actores y directores, para hacerlas inteligibles sobre un escenario.

En el contexto del Quinto Centenario, y de Buenos Aires Capital Iberoamericana de Cultura decidí que su eje temático fuera el de la identidad latinoamericana, esa identidad a veces difusa, a veces contradictoria, pero siempre latente y en pugna por manifestarse desde el origen mismo de nuestras historias, entendiendo que allí estaba y está el nudo de nuestro conflicto de permanente integración y desgarro.

Y en este sentido ya hemos dado un paso importante: veintiocho autores, desde Puerto Rico a Chile, coinciden hoy en un escenario, uniendo esta América nuestra en una sola, cosa que nunca lograron ni los políticos ni los economistas. Y está bien que este rol les quepa a los creadores.

En términos estrictamente teatrales Voces es también una revaloración del texto dramático, el intento de una respuesta a la problemática de si a mayor pirotecnia de imagen corresponde mayor vacío de contenido. Para nuestros actores y directores Voces se constituye en un enorme desafío, como es el de abordar personajes y contextos que por desvío cultural, nos suelen resultar tan ajenos como, paradójicamente, familiar lo europeo.

Es cierto que Voces tiene puntos en común con aquel primer Teatro Abierto. Más aún, es posible que se entronque en él y es bueno que así sea, ya que expresará por un lado, nuestra capacidad de encontrarnos sin que medie una dictadura. También hablará de un crecimiento, ya que ahora se abre un espectro más amplio como es lo iberoamericano; y una prueba, porque no estará determinado por el peligro, como decía Tito Cossa refiriéndose a Teatro Abierto, "de convertirse en un teatro de barricada, donde entonces se aplaude todo".

El 31 de julio Voces pasará a ser una realidad que configurará su propia identidad, por suerte, más allá de nuestras intenciones y deseos.

Allí estará el público para participar activamente, debatiendo y reflexionando sobre nosotros mismos. Si en alguna medida Voces logra esto, todo lo hecho habrá tenido sentido.

* *Director del Teatro Presidente Alvear*

Entre la sangre y el tiempo

Veintiocho autores presentan sus obras escritas a partir de una consigna: la identidad latinoamericana.

(Por C.Z.) De más está decir, el evento tiene sus conexiones con el Quinto Centenario que se conmemora este año. Al menos en una de sus facetas. La cabalgata teatral que desde el 31 de julio implicará a unos veintiocho autores iberoamericanos y a directores y actores argentinos lleva por título general "Voces con la misma sangre" y se propuso concentrar el eje de su reflexión en un tópico por cierto bastante soslayado en los fastos del "encuentro de las dos culturas": la identidad latinoamericana.

Lo cierto es que a partir de este concepto hoy bastante caído en desuso en los análisis de la realidad sociopolítica, se derivó un trabajo por encargo para los autores convocados. La mayoría de las obras que podrán verse en el teatro Presidente Alvear y en el Teatro Regio (ex teatro de las Provincias) son inéditas, escritas para la ocasión.

Este evento escénico que ocupará el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo durante los meses de agosto, setiembre y octubre y que hoy será presentado en una conferencia de prensa "no tiene las características de un festival" definieron sus organizadores, capitaneados por Juan Carlos Cernadas Lamadrid en la dirección general. "Tampoco se propone como objetivo un teatro experimental, ni intenta constituirse en un muestreo de nuevas tendencias estéticas. Su fundamento radica en un encuentro de autores iberoamericanos que centran sus voces en la realidad latinoamericana."

Así planteado, lo que podrá verse en escena parte de una reivindicación de lo que suele denominarse "teatro de texto" o de autor, acentuado a partir de que los dramaturgos debieron abordar una consigna temática y ligado a las distintas particularidades de los países representados: Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela, Cuba, Colombia, Brasil, Puerto Rico, Guatemala, México y España.

Pero además de la unidad temática, las piezas debían generar un nivel de reflexión que permitiera trasladarlo a paneles de debate más que a grandes efectos escénicos. Lo que se verá serán obras cortas, de no más de una hora de duración y para alrededor de diez personajes, con escenografías afines en lo posible. Cada obra será representada seis veces y ya se anunció el estreno de cuatro en simultáneo.

Serán de la primera partida *Corre, corre Carigueta* del colombiano Santiago García, dirigida por Jorge Hacker; *El profesor visitante* de Osvaldo Dragún y con dirección de Alfredo Zemma. El 1º y 2 de agosto también subirán a escena *Lope de Aguirre traidor*, uno de los más codiciados personajes históricos para escritores y cineastas como Herzog *(Aguirre la ira de Dios)* y que para la ocasión escribió el español Sanchís Sinisterra, el autor de *Ay, Carmela*; la dirigirá Jaime Kogan. También subirá a escena en la primera tanda *Los perros de mi memoria*, de Mencheca Bernández dirigida por Carlos Carella.

En fin, que una vez confirmados los autores —entre ellos el chileno Marco Antonio de la Parra, el mexicano Emilio Carballido y los locales Ricardo Halac y Ricardo Monti— se fue en busca de los directores, que con excepción del guatemalteco Hugo Carrillo, que será director de su propio texto, *Las sagradas orgías de Maximón*, dirigirán obras ajenas y para tal fin seleccionaron sus propios elencos.

Pero acompañando la puesta de las obras, además de espectáculos de danza y recitales de poesía habrá un lugar significativo para los paneles donde se intentará llevar adelante los debates que puedan generar las obras. Polémicas que pueden hundir sus raíces en cuestiones históricas —como la búsqueda del oro en tierra americana, el discurso indianista, el ideal, utópico o no, de la unidad latinoamericana, o los problemas de identidad cultural de las distintas regiones en juego— pero que sobre todo apuntan a la apertura de un debate horizontal con el público, algo que, cualquiera puede imaginar a esta altura, apuesta a hacer resurgir un poco de aquel espíritu de respuesta acalorada que signó a los años de Teatro Abierto.

Tony Valdez



La problemática indígena presente en "Voces con la misma sangre".
Un encuentro de teatristas para reflexionar sobre la conquista.

JULIO IGLESIAS DICE QUE EL NO FUE

Pero cantando nació Javier

A Julio Iglesias le apareció un hijo de 17 años. Pero como el archifamoso cantante no reconoce la paternidad, un juez español acaba de mandarlo al Centro de Transfusiones de Valencia para que se le realicen pruebas de sangre destinadas a determinar "la vera historia". Según la demanda presentada por la portuguesa Maria Edite Santos Raposo, Iglesias y ella vivieron hace casi dos décadas un romance tan intenso que los llevó a vivir juntos, aunque por corto tiempo, en un chalet de la localidad española de San Feliu de Guixols. El fruto de ese amor lleva el nombre de Javier, pero el apellido que le dio un tercer hombre: aquel con quien Maria Edite se casó después de que fracasara lo de Julito. Puesto a responder, y tal vez en un arranque de fanfarronería, el cantante aseguró que tiene "50.000 demandas como ésa" y que si tuviera que ir a todos los juzgados en que se lo cita por supuestas paternidades "no podría cantar".

Iglesias, cuyos 3 hijos reconocidos son los que tuvo de su matrimonio con Isabel Preysler, no se presentó a las citaciones judiciales del 16 y 17 de julio y en cambio hizo llegar a través de su abogado un escrito en el que niega el relato de la portuguesa, además de invalidar la citación que, según él, debería habérsele cursado a su domicilio de Miami, en Estados Unidos. Segura de lo suyo, la demandante propuso como peritos para las pruebas sanguíneas a los catedráticos de Medicina Legal de Santiago de Compostela, Madrid y Barcelona, mientras el cantante —que por lo visto no se "olvidó de vivir" como lamentan sus letras— todavía no propuso a nadie. El día "D" de este caso, similar al que enfrentó Diego Maradona ante la justicia italiana por un bebé que finalmente fue Dieguito, será el 30 de julio, fecha señalada por el titular del juzgado número 3 de Valencia como último plazo para el peritaje. Si Julio Iglesias no se presenta, Maria Edite pedirá que se dicte sentencia sólo con las pruebas que existen hasta el momento.

Glosas de un estado de ánimo en la ironía del folletín

FOLLETIN. IRONIA ROMANTICA. Un espectáculo creado y dirigido por Javier Margulis e interpretado por Alejandra Balado. Escenografía: Carlos Capón. Iluminación: Jorge Pastorino. Producción ejecutiva: Babilonia. En el teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Funciones: jueves a las 21.30, viernes y sábado a las 21.

(Por Hilda Cabrera) La había tomado de sorpresa el corazón detenido cuando aún recordaba esos quince o veinte actos que realizara antes de morir. Con un pasado de actriz aplaudida, el personaje de este folletín convoca en escena los momentos anteriores al suicidio mientras una banda sonora con voces (entre ellas las de Alfredo Alcón y Lucero Margulis), música de bolero y ruidos mecánicos completa para el espectador el mundo de la mujer.

En el cuarto de la suicida se alinean frascos y píldoras, pero también otros objetos: discos, cajas, una muñeca y un retrato de niña (ella misma) que servirá de soporte a una voz infantil que la consuela: "¿Tenés miedo? Vas a ver qué pasa". Pero no pasa. "Es una tristísima noticia. Parece mentira", va a lamentar otra voz.

Javier Margulis, mentor de la concurrida *Fragmentos de una Herótica* (Primera feria del erotismo en la cultura) y de las multipremiadas *Ritual de comediantes*, de 1989, y *El instante de oro*, del '91, realiza también aquí un trabajo experimental, atento a los detalles y a la descomposición del espacio y el tiempo narrativo. En este folletín irónico, Margulis retacea el argumento (al menos no le da una estructura lineal), desarrollando la anécdota a un nivel pulsional, que Alejandra Balado —en el rol de la actriz suicida— traduce con sensualidad, melancolía y furor blando. Hábil en el manejo del cuerpo y del gesto, Balado crea un espacio de lo novelesco sin duda inusual, hecho de momentos y de frases sencillas, de simples glosas de un estado de ánimo.

La censura aún existe, mi amor

El Consejo de Calificación Cinematográfica de Chile, herencia de la dictadura pinochetista que recibió la democracia de Patricio Aylwin, prohibió la exhibición del film *Bilbao*, de José Antonio Bigas Luna, incluido en una restrospectiva de cine español que se presenta en Santiago y autorizó, pero "sólo a mayores de 21 años", *Arrebato*, de Iván Zulueta, después de una gestión de Raúl Allard, actual subsecretario de Educación.

Para el senador socialista Jaime Gazmuri estas medidas "son una vergüenza para Chile, que da la sensación de estar, a fines del siglo XX, en pleno oscurantismo". A la postura de Gazmuri se sumaron las de Douglas Habner, directivo de la Asociación de Productores de Cine y Televisión, quien expresó su preocupación ante la posibilidad de que pueda aplicarse algún tipo de censura en el próximo Festival de Viña del Mar, y la de Sergio Salinas, de la distribuidora Filmoarte, que con la embajada de España y el Ministerio de Educación chileno organizaron la muestra.

Por su parte, Allard señaló que la Cámara de Diputados tramita un proyecto de ley que impediría al Consejo prohibir películas y que elimina la restricción a menores de 21 años "porque los chilenos tienen plenos derechos a los 18", asegura.

"SOMOS CATOLICOS, TENEMOS PIBES"

Ma' que satánicos

Los Iron Maiden porfían que ya no son satánicos y que todo es un gran malentendido. Argumentos de gente seria que pidió que intercediera la embajada británica.



Los Iron Maiden tocarán el sábado en Ferro.
15 años de heavy metal y un satanismo sólo comercial.

(Por Víctor Pintos) "¿Lo de Chile? Me da risa. Todos los músicos tenemos hijos, yo soy creyente y católico... La verdad, me parece algo tonto. Pero ahora... ¿qué se puede hacer?". Promediando un reportaje telefónico planteado ante la inminencia de la actuación de Iron Maiden en Buenos Aires, mañana sábado, el guitarrista Janick Gers contesta con entusiasmo y algo de bronca cuando el cronista lo consulta sobre la polémica suspensión del concierto que Iron Maiden debía realizar ayer en Santiago.

El más novel integrante de la ya legendaria banda inglesa de rock duro está en Estados Unidos, más precisamente en un hotel de Fort Lauderdale, disfrutando de una soleada tarde de verano, ya sobre el final de las inesperadas vacaciones que tuvo el grupo durante la semana, luego de un concierto en Miami, porque el comienzo de la gira por Sudamérica, levantado el show en Chile, recién comenzará en la Argentina. "Steve (Harris, el bajista, uno de los miembros fundadores del grupo) tiene cuatro hijos, todos estamos rodeados de chicos, y nos califican de satánicos... Sólo somos una banda de rock'n'roll que a lo sumo escribe sobre cuestiones sobrenaturales..."

El tour mundial que los Iron Maiden están haciendo para presentar su disco más reciente, *Fear of the dark* (*Miedo a la oscuridad*), nueva apuesta de una exitosa carrera de 15 años en la que vendieron 25 millones de discos, los traerá por primera vez al extremo sur de América, y eso entusiasma al músico de 35 años que entró a la banda hace sólo dos. Gers, que graciosamente se ha registrado en la conserjería del hotel como Errol Flynn —por lo tanto hubo que pedir "con Mr. Errol Flynn, please", para hablar con él: el señor es astuto para eludir llamados molestos—, es contundente cuando queda planteado el tema inevitable para el grupo en estas horas. "No hay ningún mensaje satánico. Iron Maiden no es ese tipo de bandas que juega con el satanismo. Eso ni siquiera funciona como una buena publicidad. Queríamos tocar en Chile, estaba todo preparado, y se frustró. Hasta pedimos a la embajada británica que intercediese para explicar cómo era el asunto. Reitero: somos una banda de rock. Y aprovecharnos de una publicidad así sería imbécil. De tratarse de una maniobra publicitaria...creo que hubiera sido la más incorrecta..."

—Históricamente, muchas bandas de heavy metal han aceptado gustosas que se las relaciones con el satanismo...

—Hay muchos mitos y ficciones en relación con ese tema. Yo puedo decir que nosotros no estamos en esa, y que si nos ponen ahí, están equivocados. Hay bandas de reggae y de rap, además de algunas heavy, que tienen que ver con este tema, pero es algo que a mí no me interesa.

—La acusación de la Iglesia en Chile se basaba en lo de siempre: el mensaje satánico en las letras.

—En nuestro nuevo disco hay una canción que se llama "La aparición", que se refiere a lo que hay después de la muerte, una cuestión científica muy interesante. Pero de ahí al satanismo... Eso no va con nosotros.

En realidad, el grupo ha coqueteado más de una vez con las alusiones al demonio, sobre todo desde el exitoso álbum *The Number of The Beast* (*El número de la bestia*) de 1979. Incluso hay quienes no dudan en que también hay algo de satánico en el cóctel de horror y muerte que representa la famosa calavera-mascota de la banda, el monstruo llamado Eddie, un símbolo del grupo hasta en los escenarios (a Buenos Aires traerán un Eddie).

Según desliza luego con naturalidad, el guitarrista responde con su historia personal al modelo Maiden: viene de una familia de clase trabajadora. Quizá por eso tiene conciencia de la problemática política del mundo de hoy, y de que "hay suficiente para todos en el mundo, sólo que no hay una buena distribución". Pero sólo se siente capacitado para hacer observaciones. No es un político, aclara por si hiciese falta. "Soy músico. Si hubiera querido ser un adinerado, habría estudiado para contador..."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

TV Ataka. Golpe por debajo del cinturón en "Jugate conmigo". El martes, Cris Morena anunció durante los dos primeros bloques que su invitado a la competencia de deejays era el archienemigo de Telefé, Mario Pergolini. A su turno, entró el muñeco de "Kanal K" que lo remeda, que aprovechó la ocasión para confesar los motivos de su insomnio: "Quisiera hacer radio como Ari Paluch y televisión como Marcelo Tinelli". Se espera para los próximos días el nuevo round de este videomatch.

Solito. "Nadie me deja solo —insistió, contradiciéndose—. Hoy se terminó para siempre el 'No me dejen solo'." Bernardo Neustadt intentó ironizar durante toda la noche del martes sobre su propia "decadencia", a la que la revista *Noticias* dedicó su portada del último número. Para responderles, Bernardo se respaldó en una carta de Alvin Toffler, en la que alaba su programa y le pide, de paso, promoción para su libro. Además trasladó la emisión de "Tiempo Nuevo" a la sede de la Biblioteca Nacional y se colocó a sí mismo en el mismo lugar que Jorge Luis Borges: "A esta altura de mi decadencia, venir a trabajar acá".

Claves. Al mismo tiempo que Bernardo recibía a los maestros de primaria y secundaria del ministro Cavallo, Jorge Guinzburg en el 13 hacía lo propio con Hebe de Bonafini y... Mariano Grondona. "Con nosotros dos aquí quién puede estar mirando otro canal", se solazaron Grondona y Guinzburg.

Fax. Sin mencionar que es periodista de **Página/12** y presentado como el profesional que más sabe sobre el Yomagate, según propias palabras de la ex secretaria de Audiencias del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, el matutino *Clarín* promocionó la entrevista a Roman Lejtman que le realizó Nicolás Repeto en "Fax". "Me parece espectacular que haya dado la cara, pero si una jueza no le pudo arrancar una confesión, cómo se la van a arrancar tres periodistas", dijo Lejtman en el ciclo que emite Canal 13 todos los días a las 19, haciendo referencia al criticado reportaje que realizaron el jueves pasado en "Hora clave" su conductor, Mariano Grondona, Sergio Villarroel y Marcelo Longobardi.

Una ventana a la vida pero con final feliz

Combinación de documental, noticiero y teleserie, llegó a la pantalla local la nueva moda de la TV norteamericana.

RESCATE 911. Conducción: William Shatner. Dirección y elencos rotativos. Domingos a las 18 por Canal 13.

(Por Claudia Pasquini) Justo cuando el marido acaba de irse hacia su trabajo, a 40 kilómetros de ese encantador chalet campestre, la mujer tiene sus primeras contracciones. La única que podrá ayudarla durante el parto es su hijita, de 6 o 7 años. Y el teléfono, claro: 911 es el número para emergencias, detrás del cual hay un operador capaz de aconsejar, consolar, informar, llamar bomberos o ambulancias. Ventajas del Primer Mundo.

De accidentes tan cotidianos como éste se alimenta la serie "Rescate 911", que desde hace un par de semanas está emitiendo Canal 13: una nena con convulsiones, un adolescente que se electrocuta limpiando una pileta, un choque de autos.

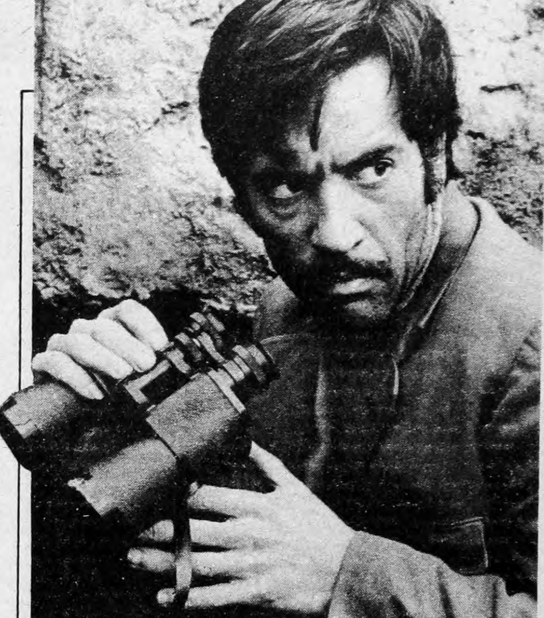
Es apenas un adelando, ni siquiera muy logrado, de un nuevo género que se perfila en la televisión norteamericana desde hace tres años. El quid de la cuestión está en darle una nueva vuelta de tuerca a la verosimilitud televisiva. Ya no se trata de alimentar una ficción de realidad, sino de llevar a la pantalla la realidad misma. Los episodios de "Rescate 911" son siempre casos verdaderos, recreados de la manera más fiel posible por los propios protagonistas o por actores que los remedan textualmente.

El resultado es una extraña mezcla entre la tendencia catastrófica de las series, la técnica de los documentales y la inmediatez informativa de los noticieros. No hay amarillismo ni morbo, las escenas son de una frialdad quirúrgica, sin sangre ni gritos. Hay algo obsceno en el voyeurismo de esa cámara que obliga a asistir impasible a una serie interminable de accidentes humanos. "Cuando hay una emergencia contamos con los demás —afirma, contradictoriamente, el presentador—. Esta historia está dedicada a los héroes anónimos que responden a nuestras llamadas." El es William Shatner, aquel actor que interpretaba al capitán de "Viaje a las estrellas".

Para tranquilizar cualquier conciencia, los finales son siempre felices: el bebé nace sano y salvo, el adolescente se recupera del shock, el conductor del auto sobrevive a la terapia intensiva. Tal como advierte el título, el leitmotiv del programa no son los accidentes sino los rescates y, de acuerdo con la mentalidad norteamericana, el happy end se hace imprescindible, incluso a riesgo de quebrantar el pacto realista.

Por cierto, "Nuevediario" llega mucho más lejos con sus accidentes y desgracias que "Rescate 911". Pero en Estados Unidos este tipo de shows complementa de algún modo con su aspecto "humano" a los noticieros serios, que evitan la morbosidad sensacionalista. Allí, al mismo tiempo que esta serie, en el año '89, la cadena Fox creó el éxito máximo del nuevo género: "COPS" ("Canas"). En ella no había ni actores ni guión: las cámaras estaban directamente ubicadas en el asiento trasero de los patrulleros de la policía. La historia comenzaba con la llamada de denuncia y continuaba con la acción represiva: el objetivo eran los dealers, golpeadores de mujeres, violadores, ladrones... en fin, todos los protagonistas del delito barrial, de poca monta.

Los vecinos denunciando a un pasador de droga del edificio, repetidos interrogatorios a prostitutas de todo color, un emocionante enfrentamiento con un psicópata que apunta su pistola a la cabeza de su rehén, la pesca de un cadáver no identificado en las aguas negras de una laguna... Historias tan edificantes como éstas (con ciertos toques "humanos" tales como las opiniones de las esposas de los policías sobre el trabajo) conformaron el programa, que se convirtió de inmediato en tema de debate nacional, pero que aún hoy se mantiene en las pantallas norteamericanas con éxito sostenido.



Imanol vino a rockear

Recién llegado a la Argentina, el español Imanol Arias parece haberse hecho tiempo para todo: ayer se presentó en "Hola Susana" donde explicó el motivo de su viaje a Buenos Aires: mantener un par de conversaciones con Marcelo Piñeyro, quien lo dirigirá en el próximo mes de octubre en el film *Tango feroz*, inspirado en la vida del pionero rocker Tanguito.

En la película compondrá un personaje de nombre Angel y, según declaró en televisión, tuvo por el guión el mismo golpe de corazón que había tenido en su momento con *Camila*, la realización de María Luisa Bemberg que protagonizó junto a Susú Pecoraro, quien también lo acompañó ayer en "Hola Susana"

En esta foto se lo ve durante la filmación de *El Lute*, de Vicente Aranda. Versátil como pocos, Imanol apareció ayer por aquí con un look al que definió "como el que llevaba en la década del 70", es decir, pelo largo y barba. Ayer por la noche, Arias estuvo en *La verdá de la milanesa*, grabó un programa en "Jugate conmigo" y el sábado estará en "Una buena idea", el ciclo de Juan Alberto Badía.

RETRATO SUIZO DE BUENOS AIRES

Los que bajaron de los barcos

(Por Patricia Serrano) Cuando el equipo de la televisión suiza estaba por emprender su viaje a la Argentina para realizar un programa especial sobre Buenos Aires, el embajador argentino en Zurich les advirtió "cuando uno está en México se da cuenta de que sus raíces están en los aztecas. En Buenos Aires las tienen que buscar en los barcos. "Esto recuerda Christian Dettwiler, productor de la serie "City Trends" de la Televisión Nacional Suiza actualmente en el país realizando un documental sobre la Reina del Plata. "La primera impresión que tuve es que Buenos Aires es muy europea, tanto por algunos edificios como por la gente, podría ser perfectamente una ciudad de Italia, Francia o Alemania", comenta Dettwiler, quien a la vez, lamenta que "la arquitectura francesa de principios de siglo fuese reemplazada por un estilo más racionalista, eficaz pero poco elegante". El programa "City Trends" es una serie que comenzó hace cuatro años, se emite tres veces al año —en el canal suizo y en el principal canal de Alemania— y en 60 minutos de duración por episodio intenta retratar diferentes ciudades del mundo. "No buscamos grandes capitales como París, Nueva York o Londres, sino ciudades interesantes desde otro punto de vista como puede ser su cultura o su situación económica y social", explica el productor de la serie. "La elección la hacemos después de leer mucho sobre un lugar o por comentarios de personas que hayan estado allí."

La serie comenzó con Barcelona, cuando fue elegida sede de los Juegos Olímpicos '92, luego le siguió Bordeaux, Leningrado, Lisboa, Milán, La Habana, Hong Kong, Marsella, El Cairo y ahora Buenos Aires.

"¿Por qué Buenos Aires? Bueno, nunca habíamos estado en América latina, salvo La Habana, que en realidad no forma parte del continente latinoamericano. Las alternativas eran San Pablo, Río de Janeiro y Buenos Aires. Nos encontramos con muchas personas que habían estado aquí y decían que era maravillosa, con mucha actividad y gente muy linda, entonces comenzamos a informarnos y aquí estamos."

Y una vez en Buenos Aires se encontraron con que era más europea y menos latinoamericana de lo que esperaban, difícil para filmar por lo angosto de sus veredas y, fundamentalmente, con gente "very nice" (muy linda). "Nunca nos había pasado el conocer tanta gente mientras trabajamos que nos facilita las cosas y nos brinda información, contactos, etcétera."

Como la idea del programa es retratar a la ciudad no sólo a través de las vistas panorámicas, sino a través de la gente y de las distintas clases sociales que conviven aquí, entrevistaron a personalidades como Amalita Lacroze de Fortabat y Santiago Soldati en representación de la high society vernácula, pero también estuvieron en el comedor que dirige como parte de un programa de acción social el padre Miguel en Florencio Varela, se ocuparon de la migración interna hacia B.A. y la de países fronterizos, y reportearon también a los integrantes del sindicato de cartoneros a quienes les reconocen "una interesante tarea de reciclaje".

No faltará el tango —"no el for export, sino el que se canta y se baila de corazón"—, el Teatro Colón y su maravillosa selección de trajes y zapatos, los gauchos y el fútbol, "of course". Pero todo contado por personajes. "Por ejemplo, queremos elegir a un chico de las inferiores de Boca Juniors, que tal vez sea el futuro Maradona, e ir a un partido en la Boca con él", explica Dettwiler.

El presidente Carlos Menem probablemente sea de la partida explicando los alcances de la revolución productiva y como nota de color traspasarán la frontera los "dog-walkers", paseantes de perros, "algo que nunca vimos antes y nos parece muy gracioso".

El documental sobre Buenos Aires se emitirá aproximadamente en octubre y será una pincelada más de un cuadro que muchos porteños quieren ver terminado algún día para ver si nos reconocemos en la imagen que nos devuelve la mirada de ojos extranjeros.

EL GENERALISIMO FRANCO FUE GUIONISTA

Ni Hitler se animó a tanto

El próximo domingo se exhibirá en la sala Sha el film "Raza", con argumento del mismísimo dictador español Francisco Franco.

(Por Luciano Monteagudo) Entre los 32 films que integran la *Retrospectiva de cine español (1909-1980)* que vienen ofreciendo la Cinemateca Argentina y el Instituto de Cooperación Iberoamericana en la Sala Hebraica, hay un título particularmente significativo, no por sus valores cinematográficos precisamente sino más bien por su singular interés histórico-político. Se trata de *Raza*, la producción más costosa y espectacular de la cinematografía española de 1941, una epopeya de exaltación patriótica con argumento del mismísimo caudillo, Francisco Franco.

Se sabe que el cine fue siempre una debilidad de otros grandes dictadores, como Adolf Hitler y Benito Mussolini, que lo consideraban una magnífica arma de control y propaganda, pero ninguno llegó tan lejos (o tan cerca) como Franco, que hizo disponer de los mejores medios técnicos de su época para filmar una historia propia, en la que aparecen sublimadas sus fantasías de grandeza y prosapia. Según el cineasta e investigador José Luis Borau, que llegó a Buenos Aires acompañando la muestra, "en *Raza*, Franco glorificó y magnificó su propia vida familiar, se 'vació', como dirían los psicoanalistas".

El hecho de que Franco filmara el argumento de *Raza* bajo el seudónimo de Jaime de Andrade no hizo sino confirmar las posteriores interpretaciones psicoanalíticas del film: ese disfraz remite a un antepasado de Franco del siglo XIV por línea materna, perteneciente a la nobleza gallega. "Que Franco haya enmascarado su nombre con un lejano apellido noble de su linaje y que diese al principal personaje femenino de su relato —la madre del héroe— el nombre de Isabel de Andrade, es un dato de gran relieve para iluminar el *transfert* biográfico de Franco, hijo de un oscuro funcionario naval, catapultado por su fantasía en una típica operación autosublimatoria", escribió el historiador Roman Gubern, que tiene todo un libro (*Raza, ensueño del general Franco*), dedicado al film.

La trama pergeñada por el Generalísimo, escrita cuando España recién acababa de desangrarse y Europa se sumergía en la Segunda Guerra Mundial, tiene un machacante tono marcial, alrededor del cual giran las figuras arquetípicas de tres hermanos, hijos de un severo capitán de la armada española, que los educa en la tradición heráldica y el amor a la bandera. Sin embargo, cada uno de estos hermanos seguirá caminos diferentes, como los de la propia España: uno será cura, otro político republicano y el tercero, protagonista y héroe modélico de *Raza*, soldado falangista. Esta es, por supuesto, la figura sobre la que se proyecta Franco, un militar de buen porte y estatura (interpretado por el actor Alfredo Mayo), que lucha denodadamente contra "el temporal materialista que arrasa con la nación", según informa la voz engolada de un narrador en off.

Uno de los momentos más insólitos de este clásico ejemplo de cine de propaganda se presenta cuando el *alter ego* de Franco es fusilado por las turbas republicanas ("Me habéis de matar de frente", provoca exhibiendo su pecho cruzado de medallas) y milagrosamente vuelve a la vida, del mismo modo que Franco fue herido y dado por muerto en 1916, durante la batalla de Biutz, en Marruecos. Esta fascinación por la muerte como valor supremo (una obsesión típicamente fascista) es una constante en *Raza*, donde se llega al extremo de hablar de una muerte "hermosa". Para el viejo capitán, el padre fundador de la semilla de la raza española, "cuando le corresponde a uno morir, se muere con toda la grandeza; el deber es tanto más hermoso cuantos más sacrificios demanda".

La realización de *Raza* (también conocida como *Espíritu de una raza*, un título posterior que pretendió morigerar con un término religioso las connotaciones nazis del título original) corrió por cuenta de José Luis de Sáenz de Heredia, un director que fue elegido personalmente por Franco, en la confianza que le inspiraba no sólo la eficacia de su obra anterior sino también el hecho de que era primo hermano de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la falange. En la visión de Sáenz de Heredia, el pueblo republicano es apenas una chusma fanática impulsada por el odio, mientras que los "nacionales" son gente ordenada y respetable, hombres valientes que veneran a las madres abnegadas y cristianas y que pronuncian sus discursos sobre el honor y la patria siempre de cara al sol, con la frente bien alta. "Qué bonito es todo esto mamá, ¿cómo se llama?", pregunta un niño hacia el final, mientras ve desfilar las tropas triunfales del caudillo. Y con los ojos húmedos por la emoción, la madre responde: "El espíritu de una raza".

Raza se exhibirá en la sala SHA (Sarmiento 2255), únicamente el domingo 26 de julio, a las 16, 18, 20 y 22 horas.



Alfredo Mayo y Raúl Caucio en "Raza", un film de 1941.
La muerte como valor supremo en un clásico del cine de propaganda.



Jusid y el SIDA. El lunes 3 de agosto por la noche en el cine Ambassador, la Fundación Huésped presentará en avant-première el film *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*, protagonizado por Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Los que quieran colaborar con la entidad dedicada a la lucha contra el SIDA, pueden comprar sus entradas en Gascón 79, o reservarlas llamando a los teléfonos 981-1828/2071.

Redgrave. El próximo domingo 26 llegará a la Argentina la británica Vanessa Redgrave. La actriz de films como *Blow Up* y *Los demonios*, además de numerosas producciones para la tevé y el teatro, será la protagonista de *El muro*, título provisorio del largometraje con el que debutará en la dirección la hasta ahora productora Lita Stantic. El guión de *El muro* da una nueva vuelta de tuerca alrededor del tema de los desaparecidos durante la última dictadura militar en la Argentina.

CRITICA

Más vale perderla...

(Por L. M.) Hay películas que deberían terminar antes de que empiecen. *Mi primo Vinny* es una de ellas. Puede considerarse una verdadera injusticia que el circuito de distribución y exhibición local le ofrezca en plena temporada cuatro salas de primera línea a esta triste comedia norteamericana, que parece pensada para consumo exclusivo del mercado interno estadounidense de video, mientras films de valor, o por lo menos de cierto interés, deben seguir esperando eternamente una fecha de estreno en Buenos Aires. Ni siquiera la presencia protagónica de Joe Pesci, como un abogado neófito que debe defender a su primo del cargo de asesinato, justifica la existencia de un film que nunca debió haber sido.

MI PRIMO VINNY (My Cousin Vinny), Estados Unidos, 1991. Producción: Launer/Schiff. Dirección: Jonathan Lynn. Guión: Dale Launer. Fotografía: Peter Deming. Música: Randy Edelman. Intérpretes: Joe Pesci, Ralph Macchio, Marisa Tomei, Fred Gwynne. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz, Rivera Indarte.





Opinión

Por Juan Carlos Kreimer*

Disney enseña Jung

Qué nos dice *La Bella y La Bestia* a los padres que llevamos, inocentes, a nuestros hijos al cine? ¿Hay otros mensajes en la historia más allá del triunfo del mal reconvertido y de la fe de una muchacha campesina que apuesta a la transformación?

Cuando un hombre adulto sale del encanto de los dibujitos y se pregunta qué significa que una vieja, a quien un príncipe le niega albergue y comida por el sólo hecho de ser horrible, le eche una maldición, quizá pueda responderse que los hombres no sabemos apreciar lo que hay en el interior de toda mujer —el alma femenina—, el *ánima*. Si hubiera sido una joven bonita, la puerta del castillo sólo se hubiera cerrado con ella adentro.

La palabra bruja tiene una prensa pésima en nuestra cultura. En otras épocas, era sinónimo de mujer sabia. La bruja del cuento convierte al príncipe en un animal desproporcionado, feroz, incontrolable. No muchos padres en la platea asociamos a La Bestia con la parte más oscura de nuestra personalidad, la más rechazada: ahí donde cada uno fue guardando todo lo que no comprendía de sí mismo y de la vida, lo que no pudo expresar por temor a ser reprimido, lo que le dijeron que era feo. En esa bolsa de residuos, muchos hombres metemos también los aspectos más temidos y más sagrados de nuestra masculinidad.

Sobre el final, cuando el príncipe renace de La Bestia, que ha logrado el amor de Bella, puede apreciarse el parecido entre éste y un Schwarzeneger campesino, idolatrado por toda la comarca —mujeres incluidas— a quien Bella rechaza como futuro marido. Ambos podrían ser las dos caras del mismo hombre, nuestro lado más luminoso y el más sombrío.

¿Por qué Bella desprecia al pretendiente? No sólo por su prepotencia, porque sólo ama su figura externa, y porque éste no quiere que ella lea —acceda al mundo de la sabiduría—; la prefiere vientre para parir hijos. Bella lo desdeña porque percibe que él está enamorado de sí mismo y quiere poseerla como mero complemento de su narcisismo.

Bella se ofrece, en cambio, como rehén para que la Bestia libere a su padre y se queda a vivir en su castillo tenebroso. Poco a poco, reconoce que por debajo de la fiereza de su carcelero hay un ser que siente, que observa quién es ella, que la escucha. Y obtiene de éste la máxima prueba de amor cuando la libera para que vaya a salvar a su padre. La Bestia puede amarla sin retenerla, sin que ella esté a su lado, inclusive sin saber que ella lo ama.

Por cierto, la película exagera las características de todos los personajes. El muchachito parece una caricatura del machismo, la Bestia peluda se permite conmoverse. Cuando luchan las dos fuerzas, una termina cayendo al abismo y la otra desangrándose por una cuchillada. Acaso también ahí el cuento esconde dos o tres metáforas para el público adulto. A Carl Jung no se le hubiera pasado por alto que:

- La furia salvaje no es mala si se usa para defender a alguien o algo que se considera justo.
- La herida, de dolor o de muerte, es el ayudamemoria que necesita la conciencia de los varones para recordar que nuestra condición genérica es un don que nos fue dado para consagrar al servicio del alma, uno de los deseos.
- El amor puede ser una prueba para romper el hechizo de la masculinidad insensible.

Por las Bellas que se enamoran de nuestras Bestias y nos ayudan a reencauzar su energía.

* *Juan Carlos Kreimer es autor de* El Varón Sagrado, El nacimiento de la nueva masculinidad *(Ed. Planeta).*

CINE



AMIGOS INSEPARABLES -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 14.55, 16.20 y 17.45.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 17.45, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.35 y 16.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. De Don Bluth. Hablada en castellano. A las 19.20, 21.20 y 23.20.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CRITTERS 3 -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 18, 20.10 y 22.40 (Miér. sólo a las 18).-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PEQUEÑO KIDBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.20 (Sáb. 15.50, 19.10, 22.30 y trasn. 1.40).-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.-

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40.-

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HOOK -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30: Hook; 3.30: Gladiator.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JULIA TIENE DOS AMANTES -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.15 y 21.35.

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.45.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.20.-

MADRID -APTA-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

MI PRIMO VINNY -APTA-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20 y 22.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.-

SE ACABO EL JUEGO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.05, 18.25 y 21.50 (Sáb. 14, 17.15, 20.35 y 23.55).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

SUBURBAN COMANDO -APTA-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30 y 16.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16 y 18.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15 y 17.15.

TACONES LEJANOS. P/M/16 c/Res.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.15, 19.50 y 22.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.30 y 22.10: **¡Qué linda Adivina!** -P/M/13- 12.40, 16.25 y 20.15: **Roadhouse (El Duro).**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Extraño Viaje** -P/M/16- de Fernando Fernán Gómez.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **La Tarea** -P/M/16- 13.45, 17.15 y 20.45: **Creepshow (El Show del Terror).**-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a William Walton: A las 15, 18 y 21: **Ricardo III** -APTA- Dir.: Laurence Olivier. Pl. $ 2.-





COLON. 35-5414. SABADO 25 a las 21: Func. Ext. N° 98, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la **Orquesta Filarmónica de Nueva York.** Dir.: KURT MASUR. Prog.: Danzas Sinfónicas de "West Side Story", de L. Bernstein; y Sinfonía N° 9, de A. Dvorak. Sob. de loc. en vta. DOMINGO 26 a las 18: Func. Ext. N° 99, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Act. de la **Orquesta Filarmónica Estatal de Halle.** Dir.: HERIBERT BEISSEL. En prog. obras de R. Wagner y A. Dvorak. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Dgo. a las 21.30: **BALLET DU NORD,** de Francia. Coreog. del Viernes: **Réquiem y Entre Dos Aguas.** Pl. $ 20. Pull. $ 10.-
Sala Casacuberta. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23: **"Traición",** de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas",** creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldini, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul",** de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flamí y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo,** junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa",** de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades".** Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MIEMBRO DEL JURADO,** de R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3 (La Fórmula de la Risa)** en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: V. Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ORQUESTA DE SEÑORITAS** Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **PIJAMAS** De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. El humor de Córdoba con **el Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en: **CORDOBA ESQUINA CORRIENTES** Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Una Mujer Mató a un**

UNA MUJER MATO A UN LEON

León...(y Otros Hechos Más)". Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica".** Guión y

Folletín IRONIA ROMANTICA

Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena",** de Daniel

El Hombre de Arena

Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 0.30: **"Bailando Nace el Amor"** Baile y

Bailando nace el amor

Boleros. Con J. Purita, C. Durañona y M. Fernández Alonso. Sáb. a las 22: **"Ficciones".** Juego de Imaginación Colectiva. A las 0.30 (despedida): **"Fragmentos de una Heró-**

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

tica" (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en: **NECESITO UN TENOR** De Ken Ludwig. Con P. Echegoyen, M. Guido, A. M. Acosta y la partic. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.**-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Sueños de Sueños",** de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Tea-

TODO HUMOR

tro. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92".** A las 23: **"Parece que Acá Vamos",** con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día",** por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro".** A la 1.30: **"Apretón y Después",** con W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en: **LOS PROJIMOS** De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina".** Dir.: Carlos Godio.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22: **"Ensayos de una Pasión".** Dir.: O. Grasso. A las 0.15: **"Sólo Barbis",** por Las Barbis.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a: **LES LUTHIERS GRANDES HITOS** **Antología** Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **"M'Hijo el Dotor",** de F. Sánchez. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial".** Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO".** Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas 4 funciones. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Pastor",** de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en: **EVA Y VICTORIA** De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"España Canta".** Con SOLISTAS LIRICOS DEL TEATRO COLON. Act. esp. de Eloísa Cañizares.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en: **UN DUO INOLVIDABLE** De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Vier. y Sáb. a las 22: **"Medea",** de Eurípi-

MEDEA

des, en vers. y con dir. de **Mónica Viñao.** Con D. Bianco y M. Comesaña.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **Ciclo Franklin Caicedo:** "El Emperador Gynt". Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D.",** por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30: **"Noche de Estreno".** Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té",** de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"La más Fuerte",** de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: **"La Farra",** de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua",** de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo",** de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. y Sáb. a las 20.15. Dgo. a las 18: **ROMERIAS DE ESPAÑA.** La deslumbrante revista española de Guillermo Blanco. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHER-

RUDY CHERNICOF LA RISA ES SALUD
EL SEÑOR DEL BAÑO '92

NICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"**. Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 0.45. Dgo. a las 19.30: **"Psexión".** Vier. a las

PSEXION

21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión".** Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo".**-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:

JUGATE CONMIGO

Vení a jugar con **Cris.** Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor",** por Ana

"Cuentos de Humor y Amor"

María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en **ARRANCAME LA VIDA** (Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Contando las Maneras",** de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

MAGIC Mote
UN MUNDO DE FANTASIA
FUNCIONES DIARIAS
15 y 18 hs.
TEATRO GRAN REX
LOCALIDADES EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **DORA BARET y JORGE D'ELIA** en: **ANA Y HAROLDO.** Autor y Dir.: Alfredo

ANA Y HAROLDO

Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 (Ultimas semanas): **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar",** de G. Forbitti

Don ANTONIO "caminos sobre la mar"

y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon",** de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Mi Payaso Favorito** (Infantil).-
Sala Pablo Picasso. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS** con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **LOS MOSQUETEROS DEL REY** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos",** s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las

LOS MELLI

24: Los Melli en **"Bienvenidos al Planeta Melli".**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia: **EL DILUVIO QUE VIENE** Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en: **NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO** De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario: **CIRCO DE MOSCU** Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en: **CORTE FATAL** Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en: **KEIN CON ARTE** El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:



En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: **"Los Forjadores de Imperios",** de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1.30: **"Paraklub Transnight",** maratón teatro-musical con la Markert, Mazzarello, O. Ramírez, Las Ricuritas y rock con "La Cruz" y "Tía Newton".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto y elenco. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto",** de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22 y 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en: **SALVEN AL COMICO** De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21 y 23. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas",** de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: **"Cyrano".** Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-
Sala Martín Coronado. Mar. a Sáb.

a las 15.30. Dgo. a las 11 y 15.30: "Mummenschanz Bis". Conjunto de Mimos Suizos. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Diariamente a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta: **"Fábula"**. Romance con Títeres. De J. Echeverría y J. Sánchez. **Grupo Trapos y Cuentos.** Dir.: J. Ochoa. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Vier. y Sáb. a las 17, 19 y 21. Dgo. a Juev. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:
LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días a las 15 y 17: Héctor Cavallero producciones presenta a Claudio García Satur y Silvia Montanari en:
SON DE DIEZ
De Daniel Di Conza y Miguel A. Diani. Dir.: Claudio García Satur.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Vier. y Sáb. dde. las 17: **"Cuentos del Mundo"**. Narración de cuentos fantásticos por **Silvana Castro y Stella Furfar**. Entrada libre.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Diariamente a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. Mar. a Sáb. a las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Lun. a Dgos. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Mar. a Dgo. a las 16: **SILVESTRE presenta: "Angeles, Diablos y Duendes".** Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Autrim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. VACACIONES DE INVIERNO EN LA BOCA. entrada



$ 4. MUSEO DEL MUÑECO. Los Títeres del Mundo Fundación Mane

MUSEO DEL MUÑECO

Bernardo-Sara Bianchi. Todos los días de 13 a 20. CHIRIMBOLOS

CHIRIMBOLOS Y COSITAS

Y COSITAS, de J. Maestro. Lun., Miér. y Vier. a las 14. SE DESRELOJO: Todos los días a las 16. Dir.:

SE DESRELOJO

S. Bianchi. EL CIRCO (Escuela de Circo Criollo). Dgo., Mar., Juev.

EL CIRCO
ESCUELA DE CIRCO CRIOLLO

y Sáb. a las 17.30. ...SI VAMOS CAMINANDO. Musical. Dgo. a

... SI VAMOS
CAMINANDO

las 14. Lun., Miér. y Vier. a las 17.30. LOS AYUDADORES, de G.

LOS AYUDADORES

Kraisman. Mar., Juev. y Sáb. a las 14.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en:



EL MARTIN FIERRO, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15: **LA LINTERNA MAGICA** (ciclo de cine por Mario Grasso). A las 16.30: **TITERES.** A las 17.30: **TRES GATOS EN LA ESCALERA.** Autor y Dir.: A. Rodríguez de Anca. Comedia musical. Loc. $ 12 (c/refrigerio incluido).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Todos los días a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos

"VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE"

March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.** De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS,** de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Todos los días a las 16: **"El Manejador de Subtes".** Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. ANTONIO GASALLA presenta a **JULIA ZENKO** y elenco en "EL REMEDIO ES CANTAR". Todos los días a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Diariamente a las 15 y 17, en su 2° Año Triunfal:

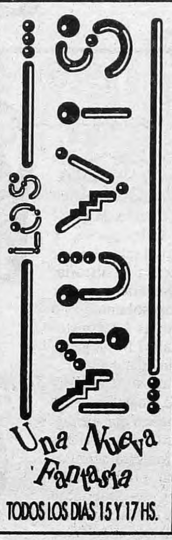
CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lun. a Dgos. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Diariamente a las 15 y 17:
EL PAJARO LOCO
Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Todos los días a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra.



Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 17:

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

Una aventura musical de las cavernas al rock, a todo saxo. Chocolate Concert. Estac. propio.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. ¡Atención Familia! en éstas Vacaciones llega al teatro el ciclo televisivo de los éxitos: Por Primera vez: **CARLIN** en
AMIGOS SON LOS AMIGOS
Con todo el elenco de la TV. Todos los días a las 16 y 18. Sáb. a las 16, 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Todos los días a las 16.30: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta".** Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Dgo. a las 16 y 18: Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei en:
EL GORDO Y EL FLACO
Con todo Servituti en pleno. Dir. y Pta. en Esc.: G. Lunadei. Libro: J. C. Mesa.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

MUSIC HALL

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a las 23: ALBERTO FAVERO TRIO. New Age - Music Jazz. Con Pocho Lapouble y Jorge González. Loc. c/cons. $ 15.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Cantores y Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trio Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para



bailar la mejor música salsa y merengue. Grupos de 7 o más personas, entrada libre.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 23.30: **LITO VITALE QUINTETO.** Sonríe el Conde te Ama.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **Ciclo Néstor Astarita y Todo el Jazz".** A las 0.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz).-





6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS, ARGENTINA. Con Juan C. Mareco

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - EMPEZANDO DE NUEVO. Serie
13 - LOS LOCOS ADDAMS. Serie

13.00
ATV - CAMPEONATO OLIMPICO DE FUTBOL. Acto de apertura. Italia vs. Estados Unidos. Colombia vs. España
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - METETE, con L. Delfino y S. Fernández Barrio

15.00
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - MAXIMILIANO Y VALERIA. Telenovela mexicana
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - ROCANROL. Historia del rock nacional
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie

22.00
ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
ATC - GASALLA EN LA TORRE DE BABEL. Humorístico
9 - GRANDES VALORES.
11 - CINE. Hoy: "Dos contra el crimen", con B. Spencer
13 - MI OTRO YO. Comedia policial, con R. Darín

23.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Cautivos del mal", de V. Minelli, con K. Douglas
ATC - HABLEMOS DE SEXO, con R. Hanglin
13 - NADIE ES PERFECTO. Cámaras ocultas

24.00
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATC - TE ESCUCHO. Con L. Delfino
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "El último deber", con J. Nicholson

CABLE VISION

13.45
20 - EL VALLE DE LOS REYES. Con Robert Taylor

14.30
25 - LA MUJER DESNUDA. Con Tilda Thamar

16.00
20 - EL PRINCIPE ESTUDIANTE. Con Edmund Purdom

17.30
27 - TIEMPOS DE GLORIA. Con Matthew Broderick

18.00
5 - CONTRAATAQUE. Serie con Simon McCorikndale
25 - LA CALLE DE LOS SUEÑOS. Con Morgan Fairchild

19.00
5 - EL SEÑOR DE LOS PINGÜINOS. Con John Hurt
20 - CHIPS. Serie

20.00
3 - AMERICA NOTICIAS.
20 - MAGNUM. Serie
25 - ROBOCOP. Con Peter Weller. De Paul Verhoeven
27 - ENRIQUE V. Con K. Brannagh

20.50
5 - EL PROFUNDO SILENCIO DE LA NOCHE. Con Ed Begley Jr.

21.00
20 - LA FORMULA. Con George Scott
21 - SPECIAL 21. The Cure

22.00
5 - CITA A OSCURAS. Con Bruce Willis, Kim Basinger
25 - COLEGIO DE ANIMALES. Con John Belushi

22.30
27 - SUPERMAN 2. Con Christopher Reeve, Gene Hackman

23.10
20 - HOMER. Con Don Scardino, Tisa Farrow

23.45
5 - EL REY DEL MAMBO. Con Charo López

0.00
25 - LAS NOVIAS DE DRACULA. Con Peter Cushing, Martita Hunt

0.30
31 - EL PENDULO DE LA MUERTE. Con O. Reed

0.45
27 - MI POBRE ANGELITO. Con Macaulay Culking y Joe Pesci

1.15
5 - LA MUJER ROTA. De Simone de Beauvoir, con Malka Ribou

02.00
26 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13 HS

2.30
27 - PATRULLA DEL BARRIO BAJO. Con Anthony Edwards, Forest Whitaker

4.15
27 - ALVAREZ KELLY. Con William Holden, Richard Widmark

VIDEO CABLE

16.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - SAN FRANCISCO. Drama
26 - LA VENGANZA DE LOS NERDS II. Con R. Carradine
34 - EL PRINCIPE ESTUDIANTE. Con A. Blyth
36 - CAPITAN AMERICA. Con M. Salinger

17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - UN PEDAZO DE CIELO. Con J. Roberts

18.00
15 - IN CONCERT
22 - LA CALLE DE LOS SUEÑOS. Con B. Masters
36 - CAPITAN AMERICA. Con M. Salinger. Repite a las 20

18.30
23 - LOS VISIONARIOS. Artes plásticas

19.00
17 - PERDIDO Y ENCONTRADO. Comedia
34 - CHIPS. Serie

20.00
22 - ROBOCOP. Con P. Weller
34 - MAGNUM. Serie

21.00
4 - SUPERCARRIER. Serie
5 - CABLENOTICIAS
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - EL JARDIN DE VENUS. Serie
34 - EL COLOSO DE RODAS. Con R. Calhaun

22.00
4 - NEWHART. Serie
17 - DIVINAS PALABRAS. Con A. Belén e I. Arias. Repite a las 2
22 - COLEGIO DE ANIMALES. Con K. Allen
23 - TODO EL JAZZ
25 - EL ULTIMO EMPERADOR. De B. Bertolucci. Repite a las 24 y 2
26 - EL AMOR Y CRIMEN PASIONAL. Con M. Richardson
36 - UN ROSTRO SIN PASADO. Con M. Rourke. Repite a las 24 y 2

22.30
4 - EL VIEJO. Serie

23.00
5 - HORA DE CENSURA (SIN CENSURA). Periodístico
34 - HOMER. Con D. Scardino

23.30
23 - COLECCION: LA TRIPULACION. Drama

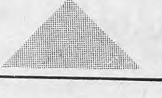
23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
17 - EL TERROR LLAMA A SU PUERTA. Con J. Lively
22 - LAS NOVIAS DE DRACULA. Con F. Jackson. Repite a las 24 y 2

0.45
5 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino

1.00
34 - EL PRINCIPE ESTUDIANTE. Musical

3.00
34 - EL ESPADACHIN DE SIENA. Aventura



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Pronóstico: frío, cielo despejado, vientos moderados del sur, luego de direcciones variables. Mínima -1°. Máxima 11°.

△ △ △ △

14.00: Tercera Feria del Libro Infantil y Juvenil: taller de educación ambiental (stand 16).*Cómo vender más libros infantiles*, taller (sala E.B.). A las 16, función de *Requetejuegos*, espectáculo de Santiago Doria (sala R.A.). Taller de periodismo para chicos (stand 25). A las 19, homenaje a Santiago Spivacow, de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina. Centro Municipal de Exposiciones, Libertador y Pueyrredón.

15.00: Festival de Arte Británico Contemporáneo: *Ricardo III*, film de Laurence Olivier, con música compuesta por William Walton. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18.

20.30: *Farsas desesperadas*. Función de títeres para adultos, por Horacio Tignanelli. Taller Escuela, Corrientes 3290.

21.00: Concierto de la New York Philharmonic, dirigida por Kurt Masur. Programa: Chaikovski, concierto para violín, Op 35. Dvorak, sinfonía N° 9, "Del Nuevo Mundo". Teatro Colón, Tucumán 1111.

• *Folletín. Ironía romántica*. Obra escrita y dirigida por Javier Margulis, con la actuación de Alejandra Balado. En el mismo lugar, a las 22, *El hombre de la arena*, por el Periférico de Objetos. A la 0.30, *Bailando nace el amor*, homenaje a los grandes del bolero. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

22.00: Festival de Blues: Albert Collins and The Icebreakers y John Hammond. Teatro Gran Rex, Corrientes 860.

• *Arlt, manager de locos*, obra dirigida por Antonio Hugo. A las 24, *Bienvenidos al planeta Melli*, por Los Melli. Liber/Arte, Corrientes 1555.

24.00: Miguel Cantilo presenta el material de su nuevo álbum *Canciones para vivir mejor*. Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.

0.30: María José Goldín presenta su unipersonal en Espazzio Noi, Balcarce 1085.

1.30: *Paraklub Transnight*. Las Gambas, las Ricuritas y rock con La Cruz y Tía Newton. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.



EL SER HUMANO SE ACOSTUMBRA

(Por Enrique Medina) No tengo por qué irme de Nueva York. Me importa un pito lo que piensen en el barrio. Mire, créame, la gente olvida pronto. En todas partes. Y mucho más aquí, usted sabe. Lo que ocurre hoy, mañana ya es historia, eso que se dice de los diarios, vio, por eso yo no leo diarios, solamente leo las páginas de deportes y las historietas. ¿Cómo me halló? Mire que ya hace tiempo que ocurrió aquello. Y... Espere... Unos dos años. ¡Cómo pasa el tiempo!... Y sí, tengo que reconocerle que me perjudicó que me dieran de baja, en dinero, claro. Pero es mentira que nosotros estuviéramos borrachos. No es así, pura mentira. Nosotros estábamos escuchando un partido de béisbol y doblamos la esquina con el patrullero y si no fuera que siempre tengo los reflejos aceitados a ese chinito lo atropellaba. Yo me di cuenta de que en vez de asustarse ante la posibilidad de haber muerto atropellado, el chinito puso una cara de felicidad increíble, como los bebés llorones que de pronto ven la mamadera en sus manos. No hablaba bien el chinito. Le entendíamos muy poco. Estaba esposado a la espalda y con unos tajitos en la cabeza, sí, salía algo de sangre pero nada terrible. Yo dije de llevarlo a la seccional. Phil se opuso, se dio cuenta de que era una mariquita, vio, y cuando apareció Dahmer corriendo, un tipo grandote, vio, esos homos musculosos, vio, Phil me dijo: es una pelea de amantes, dejemos que se las arreglen. Yo reconozco que él me lo dijo no con total seguridad y sí casi como una consulta, vio, la cosa era que ya estábamos terminando en paz nuestro turno y ninguno de los dos tenía ganas de jorobarnos la vida a último momento, así que supusimos que las esposas eran, y eran de verdad, esas que se venden en los pornoshops para el juego sadomasoquista de ellos y nos lavamos las manos. Dahmer fue muy creíble, muy simpático, y la vestimenta de cuero con flecos que llevaba encima nos ayudaba a sostener nuestra teoría, así que dejamos que lo llevara. Nosotros los acompañamos hasta la puerta. Yo ahora me avivo que el chinito en ese momento no decía nada porque, imagino, él creía que nosotros entraríamos a la casa y descubriríamos todo el horror, vio. Como nosotros lo vimos tranquilo al chinito, no nos extrañó, cuando ya estábamos en la puerta, que Dahmer nos sonriera al mismo tiempo que lo metía al chinito de un empujón adentro y cerrara. Apenas si escuchamos un grito. Nada más. Phil me dijo: es cosa de ellos, su vida privada, nosotros no tenemos nada que ver, mientras no jodan al prójimo... Se apagó la luz de adentro y el silencio fue total. Bajamos las escaleras y nos fuimos. Eso fue todo. Después Phil se lo contó a un colega, como chiste, y resulta que este colega ya había escuchado rumores y... en fin, ya usted sabe cómo son estas cosas, fue fácil mantener una vigilancia, preguntar a los vecinos. Siempre se actuó de oficio, vio. O sea que algún mérito debemos tener también, porque nosotros nos agregamos al grupo que decidió investigar. No fuimos los que entramos primero a la casa pero estuvimos haciendo guardia por si Dahmer volvía imprevistamente. En realidad, que nosotros también estuviéramos en la investigación nos ayudó para que no fuéramos acusados de cómplices, por ahí podía venir la mano, la sacamos barata cuando nos echaron... Sí... Tal cual salió en los diarios... Mire, le digo, yo todavía no entiendo cómo no vomité, creo que sería que yo estaba tan sorprendido por lo que hallamos, tan increíblemente sorprendido que tenía un autocontrol tácito evitándome el vómito... Sí, los demás vomitaron todos. Y mire que nosotros estamos acostumbrados a estas cosas, vio. Sí... Tal cual... En el refrigerador había cabezas cortadas, pedazos grandes de cuerpos en un tacho enorme, pijas y huevos muy ordenaditos en la vitrina como si fueran esos muñequitos de cristal que uno pone para adorno, vio. Sí... Dahmer se los levantaba en los bares y los atraía diciéndoles que les iba a tomar fotos, después los emborrachaba, los adormecía, los estrangulaba y... se los cogía, qué sé yo, hacía con los cadáveres todo lo que usted se pueda imaginar, todo, está en los papeles, vio. ¡Y las fotos que él mismo se sacaba con ellos! Increíble, los álbumes bien arregladitos, con el nombre de cada uno. Negros, blancos, también estaba el chinito... Confesó que hervía el corazón y las nalgas y los comía en la cena tomando vino y viendo televisión. Descuartizó a 17 tipos, 15 eran de Wisconsin y uno de Ohio. No sé, al otro nunca se lo identificó. Sí, el olor volteaba. Primero se declaró inocente, pero enseguida aceptó, no tenía sentido, tantas evidencias, imagine usted... Sí, es verdad, tiene razón, no me es fácil olvidar, los armarios, las alacenas, hasta en la cama, todos los cajones de la casa estaban llenos de restos humanos, lo único limpio era el living, a la entrada... Sí... ¿Cómo?... No, por favor, no lo diga en serio... El hecho de que yo haya instalado una carnicería no tiene nada que ver... No, vea, no me ofendo, mis amigos también me hacían bromas, ahora se acostumbraron, el ser humano se acostumbra a todo, vio...

CARTAS

Memoria

Hace pocos días usted, señor Presidente, se preocupó por advertirnos de un posible retorno al terrorismo de Estado, en una clara invitación al miedo para los jóvenes que nos convocaron a defender la escuela pública. En el mismo momento nos recordó que los pueblos que olvidan su historia, repiten su historia, en una clara alusión a la memoria social que no supo respetar cuando indultó. Sabemos premeditada y lúcida su intención de llamar al espacio de rebaño que necesita. Pero la habilidad de su seducción desenmascaró a dos grupos que creíamos nuestros pares y ahora identificamos como desmemoriados disfrazados de memoriosos. • Lunes 6 de julio: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos —con Bravo, Etchegoyen, Prado, Aragón y Bonino— hablando de "rambomanía" con la cúpula del Ejército y regalados con un Manual del Ejercicio del Mando. • Miércoles 15 de julio: Abuelas de Plaza de Mayo —con Carlotto, Roisinblit y Gómez de Navaja— hablando de la "reunión excelente" en Olivos, después de una entrevista que sabemos inteligentemente postergada por usted hasta elegir el momento oportuno.

Abuelas que nos cuentan de la "mucha sensibilidad" encontrada para "el tema" en una "persona a la que no conocían personalmente", habiendo negociado su propio espacio con el presidente indultador. Doctor Menem: fue valiosa su ayuda para identificar la "conciliación" y quedamos de usted sinceramente agradecidos.

Teresa Garín - Mónica Aguilar
Claudia Benavento

Escuelas

Nuestra escuela está ubicada al oeste del Gran Buenos Aires, en un barrio humilde, donde no hay gas natural, cloacas, agua corriente, ni asfalto. Pero estamos nosotros, padres, chicos y maestros que exigimos el derecho a apropiarnos de lo nuestro: la educación, el conocimiento, la cultura, el desarrollo de una conciencia crítica e interrogadora.

En la actualidad el acceso a la educación es masivo, pero esto no ha garantizado, ni garantiza, la democratización del sistema educativo. Ya que un gobierno y sus legisladores pueden quitarnos con una ley y algunas amenazas, el derecho a acceder al conocimiento producido por todos.

Por eso insistimos en pedir que el Estado garantice: • educación gratuita y laica en todos los niveles de aprendizaje; • mayor presupuesto para el sistema educativo.

Padres y maestros de la Escuela N° 24 - Barrio Loma Grande - Merlo - Pcia. de Buenos Aires

Auxilio en Borderlandia

por Rep

SOCORRO
¡AUXILIO!

